TERABAK

Mise en scène Stéphane Ricordel

Fiche Technique création décembre 2016 V0117.

Cette fiche technique est une présentation de nos besoins pour le spectacle Terabak.

La signature du contrat entraîne l'acceptation de ce dossier technique. L'organisateur s'engage à respecter tous les termes et à n'y apporter aucune modification sans l'accord préalable du régisseur général.

Des plans concernant la lumière, le plateau et le son vous seront fournis après réception des informations techniques et des plans à l'échelle de votre lieu. Suivant l'adaptation de Terabak dans votre lieu, la demande de matériel peut-être amenée à évoluer.

Cette fiche technique est valable pour la France uniquement. Pour le chapiteau La Baraque, une fiche technique supplémentaire uniquement liée au chapiteau sera fournie.

Si vous comptez prendre le Terabak avec la Baraque, la fiche technique suivante concernant le son, le backline et la lumière est identique, pour le reste merci de contacter Simon André 06 28 23 60 43

° INFORMATIONS GENERALES

Durée du Spectacle : 1h45

Equipe de tournée : 6 musiciennes, 8 artistes, 1 metteur en scène, 1 régisseur général, 1 régisseur lumière, 1 régisseur son, 1 régisseur plateau, 1 chargée de production, 1 compositeur des Dakh Daughters (parfois)

Total 20 personnes (+2 si chapiteau)

Transport : Un camion type porteur 19T ou semie remorque.

Prémontage de la boîte noire et lumière souhaité en salle.

Planning

J-3 : Montage de la scène et du trampoline
 Montage du son, lumière et vidéo
 Réglages lumières

J-2 : Montage des agrés
 Balances son matin
 Raccord après midi

J-1 : Balance son le matin
 Répétition l'après midi
 Filage à l'heure du spectacle

Contacts

Administration	Carine Ogier	01 56 08 33 82 carine.ogier@lemonfort.fr
Diffusion	Laurence De Magalhaes	06 11 38 63 73
Droles de Dames -	Christine Huet	06 14 73 89 10
Production	Gabrielle Dupas	06 88 46 74 68
Régie Générale	Simon André	06 28 23 60 43
(en alternance)	Karim Smaili	06 17 79 62 79
Régie Lumière	Amandine Galodé	06 43 87 29 36
Régie Son	Tom Menigault	06 68 09 12 51
(en alternance)	Marc Henault	
Régie Plateau	Lucas Clody	06 83 28 84 31

Demande de personnel :

	RP	M	RL	EL	RS	TS	RV	Habilleuse
J-3	1	3	1	2	1	1	1	
J-2	1	1	1	2	1			
J-1	1	1	1		1			
J	1		1		1			1
Demontage	1	3	1		1			1

Scène :

Dimension minimale de la scène
 Ouverture de la cage de scène, mur à mur : 13m
 Profondeur de la cage de scène : 12m
 Hauteur minimum sous perches : 7m
 Pas de pente possible, plateau plan et lisse

° PLATEAU

Descriptif :

Terabak est un cabaret cirque où s'enchaîne plusieurs numéros : mât chinois, acrobatie sur plongeoir, magie, cadre aérien, sangles, monocycle sur trampoline. Six musiciennes jouent en direct tout le long du spectacle.

Matériel demandé :

Velours :

Un fond noir pour le lointain du plateau (pour salle)

Un plan d'italienne au milieu du plateau (pour salle)

Un plan pour cadrer la scène à jardin et cour + une frise pour cacher la patience. (Pour salle)

Matériel fourni : un rail de patience avec rideau et système de manœuvre.

° ACCROCHES

Nous apportons des agrès de cirque à suspendre : un cadre aérien et des sangles.

Une fois suspendu, le cadre aérien est haubanné en 4 points. Le dessous du cadre doit être à 4,35m de haut par rapport au sol. Quatre points d'accroches sont nécessaires pour le haubanner, s'il n'y a pas d'accroches ou la possibilité de spliter des points d'ancrages aux points adéquats, prévoir du lest sur palettes ou des cuves à eau type 1000l afin de réaliser ces points de haubannage. (en salle)

Les sangles sont suspendues en un point au dessus de l'espace devant le plateau. Un point fixe au sol à cour au bord de notre scène est nécessaire afin d'y accrocher le moufflage pour pouvoir charger et appuyer les sangles pendant le jeux.

Tous les agrès auront besoin de rappels afin de permettre leur mise et/ou leur stockage au grill lorsqu'ils ne seront pas utilisés.

Suivant la nature du sol il sera nécessaire de prévoir un revêtement lisse et plan pour la manœuvre du trampoline. En effet le système de montée/baisse est fixé sur

des roulettes opéra de petit diamètre qui accepte mal les trous ou différences de niveau. (en salle)

Matériel demandé :

4 Guindes de grandes longueurs (25/30m) et 6 poulies simples afin de réaliser nos accroches et renvois pour le dégagement des agrés, Spancet, élingues acier, mousquetons, manilles... Après étude des plans et implantation, nous vous préciserons le nombre de poulies et accastillages.

Matériel fourni par la production :

-Une scène trapèzoïdale (6,36m d'ouverture à la face, 9,94m au lointain par 4m de profondeur) à 1,24m de haut avec 2 escaliers d'accès (0,98m x 1,30m)

-Un mât chinois de 5,5m de haut avec ses haubans

-Un plongeur

-Un praticable sur roulettes de 1,60 x 1,67 x 0,38 m (utilisé par le magicien) et une table

-Un cadre aérien avec ses haubans et tapis de réception

-Des sangles

-Un trampoline de 5,70m de diamètre et 1,07m de haut sur roulettes opéra (la toile du trampoline n'est pas une toile classique, c'est un filet tendu par 100 ressorts qui demande 48h de repos avant de retrouver sa taille normale donc le rebond souhaité)

° LUMIERE

Matériel demandé :

-1 jeu d'orgue à mémoires Avab de type CONGO

-60 circuits de 3kw

-15 découpes 614 sx et un iris (nous apportons un gobo)

-1 découpe 714 sx

-10 PC 1kw

-11 PC ADB 650w

-2 PC 2kw

-Une paire d'ACL

-Une paire de T10

-16 PAR 64 en CP62

-6 guirlandes de 15m avec lampes 15w claires ou dépolies

-6 platines de sol

Suivant l'implantation de Terabak dans votre lieu, un certain nombre de sous perches seront nécessaire, dans ce cas nous vous préciserons le matériel à prévoir.

Un direct 16A au lointain du plateau pour l'alimentation d'un compresseur de 50l.

Un éclairage de salle graduable et pilotable depuis la console lumière.

Un éclairage « bleu » graduable pour les coulisses.

° VIDEO

Le numéro de magie est filmé et projeté en direct. Une caméra est accrochée au grill au dessus du praticable afin d'obtenir une image zénitale de la table.

L'image est projetée sur notre écran (3,80 de haut x 5,60 de large) derrière le magicien.

Matériel fourni par la production :

un écran de 3,6 x 5,8m et système de patience

Afin de réduire le système au plus simple la caméra rentre directement dans le VP, une fois en marche, c'est le shutter qui « ouvre » ou « ferme » l'image au moment voulu.

Matériel à fournir :

- Une caméra type professionnel HD
- Un câble hdmi pour la liaison caméra – VP
- Un VP de 10000 lumens
- Un shutter pilotable en DMX 512

° SON

La régie devra se situer à une position d'écoute confortable, ainsi qu'au centre de la salle. L'ensemble du matériel ayant rapport au son

devra être alimenté par une arrivée électrique séparée et protégée de tout parasites, et dimensionnée en fonction des besoins.

Diffusion facade :

1 système stéréo actif de haute qualité permettant une pression acoustique de 100dBA au milieu de salle.

L'utilisation de line-array est à favoriser si le système de diffusion en place présente des faiblesses, où en cas de manifestation en extérieur.

-Il est impératif de privilégier un système de rappels pour les salles équipées de balcons, grande profondeur, ou de gradin à forte pente –

-les subs doivent être disponibles sur une ligne séparée, et en mono-

1 cluster central en adéquation avec le système de façade pour les grandes ouvertures.

Dans le cas d'une formule sans gradin, avec des tables à manger, la mise en place d'un système de rappels devient aussi indispensable.

Leur nombre et disposition sont à préciser en amont avec le régisseur du spectacle.

Diffusion scène :

Le cabaret se déplace avec son propre système de Ear Monitors.

Prévoir :

.1 grand pied de micro pour l'antenne HF

.1 multipaire 8xlrn / 8xlrf de longueur suffisante

Diffusion salle :

Selon la formule d'accueil du public, la présence ou non, ainsi que le nombre et la disposition des enceintes de rappels de façade sont à définir en amont avec le régisseur du spectacle.

Régie / sources:

La structure d'accueil doit fournir une console Yamaha CL5, ainsi qu'un RIO 32/24 et leurs liaisons DANTE sur une longueur suffisante pour relier la régie au plateau.

Le spectacle ne pourra pas accepter d'autre modèle que celui-ci.

Equipement à fournir par la structure d'accueil :

- Console Yamaha CL5 et RIO 32/24 avec liaison DANTE de grande longueur
- 1 x Shure Beta52
- 1 x Shure Beta91
- 2 x Shure Beta98
- 1 x Shure SM57
- 1 x Sennheiser E604
- 1 x AKG 535
- 7 x DI Actives (Radial ou BSS)
- 1 x Shure Beta87, avec liaison HF
- 1 x DPA 4088 couleur chair, avec liaison HF(spare voix)

Backline à fournir :

- Piano :RolandRD700, Kurzweil SP2X, Kurzweil SP88X, Korg SP250, Kawai CN3
- Pied pour clavier
- 2 Contrebasses avec cellule et stand
- Grosse caisse 22" avec pédale : Pearl, Ludwig, Tama, Yamaha
- Caisse claire avec pied
- Congas 12 pouces
- 1 stand violoncelle
- 5 chaises noires sans accoudoir et 1 tabouret de batterie
- 10 jack/jack

Le spectacle se déplace avec son propre système de micros HF.

Prévoir :

- 2 x grand pied de micro pour les antennes HF
- 1 multipaire 6xlrn / 6xlrf de longueur suffisante

PATCH OUT RIO 32/24 CABARET			
RIO OUT	DANTE OUT	PISTE	NOM
1	1	MIX 1	IEM 1

2	2	MIX 2	IEM 2
3	3	MIX 3	IEM 3
4	4	MIX 4	IEM 4
5	5	MIX 5	IEM 5
6	6	MIX 6	IEM 6
7	7	MIX 7	IEM SP
8	8		
9	9		
10	10		
11	11	MONO	SUB
12	12	MTX 3	RAPPEL J
13	13	MTX 4	RAPPEL CTR
14	14	MTX 5	RAPPEL C
15	15	MTX 7	RAPPEL FD J
16	16	MTX 8	RAPPEL FD C
17-18	17 18		
19-20	19 20		
21-22	21 22		
23-24	23 24	ST LR	ST LR

PATCH IN RIO 32/24 - CABARET				
RIO IN	DANTE IN	PISTE	MIC	INST
1	1	1	B 91	KICK
2	2	2	57	SNARE
3	3	3	B 52	TOM BOT
4	4	4	604	CONGA
5	5	5	DI	BASS 1
6	6	6	DI	BASS 2
7	7	7	DI	KEYZ L
8	8	8	DI	KEYZ R
9	9	9	DI	CELLO

10	10	10	DI	VIOLON
11	11	11	B 98	ACC MG
12	12	12	B 98	ACC MD
13	13	13	DI	GTR
14	14	14		
15	15	15		
16	16	16	535	Si clavecin
17	17	17		
18	18	18		
19	19	19	DPA	VX 1
20	20	20	DPA	VX 2
21	21	21	DPA	VX 3
22	22	22	DPA	VX 4
23	23	23	DPA	VX 5
24	24	24	DPA	VX 6
25	25	25	DPA	VX SP
26	26	26		
27	27	27		
28	28	28		
29	29	29		
30	30	30	DPA	HF CASQUE
31	31	31	B 87	HF 1
32	32	32		

° LOGES

- 4 loges de 3 personnes avec sanitaires et douches chaudes à proximité.
- 1 loge production
- Merci de prévoir des tables, chaises, miroirs, portants ainsi que 13 serviettes de bain propres changées chaque jour.
- Pour le catering merci de privilégier des produits régionaux et frais pour toute l'équipe de tournée. Nous comptons **un végétarien, un sans gluten et 4 végétariens** .

- Veiller à ce qu'il y ai toujours des petites bouteilles d'eau (20 par représentations) dans les loges et sur le plateau de même que du thé, du café et des fruits, des oléagineux (noisettes, amandes) et des biscuits (type petit beurre de Lu). **Ce sont des circassiens, donc des sportifs.**
- 1kg de glaçons par spectacle en cas de blessure

° COSTUMES

Prévoir un entretien après chaque jeux, des vestes seront à apporter au pressing, un carnet d'entretien est fournis avec les costumes.