

« *Si'i* » – Cie DK59 et CASUS Circus

FICHE TECHNIQUE

1. CONDITIONS GENERALES

Les exigences techniques suivantes représentent les conditions idéales requises par la Cie DK59 et CASUS Circus pour le spectacle « *Si'i* »

2. DUREE 1h10 sans entracte

3. ÉQUIPE DE TOURNEE – 10 PERSONNES

- 3 acrobat(e)s
- 3 danseurs(euses)
- 2 régisseurs
- 1 chorégraphe
- 1 administrateur de tournée

4. INFORMATIONS GENERALES

Le théâtre devra fournir sa fiche technique à la compagnie au minimum 2 mois avant la représentation. Les plans à l'échelle devront être fournis, en DWG et en PDF

- a. Plan de la salle et du plateau (coupe et masse)
- b. Plan du grill technique avec emplacement poutres et ipn pour les ponts à suspendre
- c. l'équipement lumière, son et plateau de la salle
- d. Le règlement de la salle et les coordonnées de l'équipe

5. LA SCENE

Dimensions idéales : 12m d'ouverture x 10m profondeur et 9m de hauteur sous grill (Ipn/Upn/poutres)

Dimensions minimales : 9m d'ouverture x 8m profondeur et une hauteur **minimum** de 7.50m sous grill

NOTE: IL EST IMPOSSIBLE POUR « *Si'i* » DE JOUER SUR UN PLATEAU TROP INCLINÉ. A VALIDER AVEC LE RÉGISSEUR GÉNÉRAL DE LA COMPAGNIE

Le théâtre devra fournir

- Un rideau d'avant scène sur patience avec fermeture/ouverture au début du spectacle
- Un rideau de fond de scène noir, un pendrillonnage à l'italienne (5 plans environ) et 4 frises noir
- Des tapis de danse noir sur tout le plateau
- 3 x rouleaux de gaffeurs noir tapis de danse, 1 x rouleau de gaffeur blanc tapis de danse
- 1 portant à costumes et 1 table à Jardin et à Cour ainsi qu'une psyché au lointain

La Compagnie fournira

- Les matelas de sol Acromat et les tapis de danse noir qui vont dessus : 8m x 7m d'Acromat (matelas acrobatique) pour couvrir l'espace de performance et les tapis de danse pour couvrir les Acromat 9m x 7m.
- Tout le matériel et équipement de gréage et d'appareil de cirque, ainsi que les guindes et poulies de rappel qui seront accrochés sur le pont horizontale fourni par le théâtre.

6. GREAGE

Le théâtre devra fournir

- Un pont de 400 carré renforcé type Prolyte H40V NOIR de 8m de long, fixé à 6.40m de haut (bas du pont) avec 3 moteurs 1T plus 3 élingues de sécurités et les 4 haubans vers le sol en coulisses
Ce pont devra être installé, haubané, sécurisé et disponible à 6,40m de haut à l'arrivée de la Cie
Il doit supporter une charge maximale ponctuelle de 1000kg entre deux points d'accroche. Sur ce pont seront installés les agrès par le gréeur de la Cie CASUS Circus ainsi qu'une des extrémités de l'autre pont apportée par la compagnie.
- 4 lestes ou ancrages de 500kg en coulisses pour l'haubanage (tonne à eau ou bloc de béton) ou 4 points de fixation dans les murs proches du sol avec une résistance minimum de 500kg à l'arrachement.
- Un autre moteur 1T avec élingues de sécurité installé et câblé comme indiqué sur le plan en attente à 3m de haut (pont diagonal)
La Cie CASUS Circus devra avoir accès au grill durant le montage, l'exploitation et le démontage

La Compagnie fournira

- 9m de pont Prolyte H40V NOIR sur charnière et embase lourde posé au sol (pont diagonal)
- 9m de plancher (sur notre pont)
- 1 cadre acier reliant le pont horizontal au pont diagonal, attention à l'assemblage du pont horizontale, voir schéma joint
- 2 structures/échelles en acier de 7.10m de haut qui seront reliées du sol au pont horizontal
- 6 Trapèzes
- 1 Tissu
- 1 Roof walk
- 2 Longes de sécurités
- L'équipement d'accroches des agrès et des rappels.
Un plan spécifique au théâtre sera fourni 1 mois avant la première représentation

7. ÉCLAIRAGE

Le théâtre devra fournir

- Une console lumière lisant le format asci type ETC Eos, Congo ou ADB Liberty (cue, chase, channel time..)
- Une arrivée dmx 5 broches et une alimentation 220V/16A au lointain jardin près de l'embase lourde
- 38 lignes graduables de 2kw et **1 ligne graduable de 5kw**
- Une machine à brouillard **MDG Atmosphere/Atme en dmx** plus un ventilateur graduable extérieur
- Les gélatines conformes au plan de la compagnie
- 2 découpes 714 (15°-40°) avec portes gobos
- 9 découpes 614 (16°-35°), 3 découpes 613 (28°-54°)
- 1 Fresnel 5kw,
- 11 PC 2kw, 15 PC 1kw,
- 2 PAR64 en CP 60
- 7 pieds de projecteurs de 1.2m à 2m de haut, 13 platines de sol, 1 cube de 40cm de haut environs (ch11)
- Prévoir un éclairage de coulisse bleu et une lumière de salle graduable à la console

La Compagnie fournira

- 2 x 9m de Neon bulbe LED RGBW
- 1 alim/transfo 220V/24V – 16A (Alim led)
- 2 boîtiers dmx 3 broches et un adaptateur 3/5 broches

8. SON

Le théâtre devra fournir

- Un système de diffusion adapté à la salle, il devra être testé et opérationnel à notre arrivée.
- Une console son de type Yamaha LS9 minimum.
- Playback: 6 x entrées stéréo relié à la console (1 ordinateur et 2 lecteurs CD)
- 2 platines CD (1 main et 1 secours)
- Un câble mini jack
- 4 retours de type MTD 115 sur pieds, deux par côtés.
- 1 micro main avec interrupteur Talk-back en régie
- 3 postes d'intercoms : 2 au plateau Jar et Cour et 1 en régie lumière et son.

La Compagnie fournira

Toutes les musiques du spectacle et une bande annonce de début de spectacle sur CD et un back up sur ordinateur

9. MONTAGE

Une pré implantation lumière, draperie et du pont avant notre arrivée sont indispensables.

➤ EXEMPLE POUR UN SPECTACLE À 20H30

J-1	14h00 à 18h00	Déchargement, montage du décor, des agrées et des régies son et lumière.
J	09h00 à 13h00	Réglages lumière et réglages des agrées de cirque.
	14h00 à 17h00	Mise des matelas Acromat et du tapis de danse, conduite son et lumière.
	17h00 à 18h00	Répétition technique et sécurité avec les artistes
	18h00 à 20h00	Echauffement au plateau 2h.
	20h00	Nettoyage plateau
	20h10	Entrée des spectateurs.

Horaires de montage et personnel requis

	J-1	J
1 régisseur lumière :	1 service 14h-18h	3 services 9h-23h
1 technicien lumière :	1 service 14h-18h	2 services 9h-18h
1 régisseur plateau :	1 service 14h-18h	3 services 9h-23h
1 rigger avec son baudrier :	1 service 14h-18h	2 services 9h-23h
1 régisseur son :		3 services 9h-23h
1 habilleuse :	1 service 14h-18h	

10. EXPLOITATION

Accès au plateau « warm up » : 3h avant chaque représentation.

S'il y a une première partie les artistes peuvent s'échauffer et s'étirer dans un autre espace. Cet espace doit être de dimension minimum de 8m x 7m et d'une hauteur de 4m. Cette pièce doit être d'une température confortable et près du plateau.

11. DEMONTAGE

Démontage après la dernière représentation, 1 régisseur et 1 technicien lumière, 1 régisseur plateau et 1 rigger requis.
Durée : 2h30. **De préférence, les mêmes personnes qui ont participé au montage surtout le rigger, merci.**

12. CARGO, LIVRAISON ET ENTREPOSAGE

Tout le matériel de « *Si'i* » voyage dans :

2 fly de l 1,17m x L 1,13m x h 1,10m (Acromat)

4 pont noir Prolyte H40V de 2m et 1 pont noir de 1m

2 échelles acier noir de 3.90m x 0,70m et 2 échelles acier noir de 3.20m x 0,70m

4 cantines métalliques de 1m x 0.55m x 0.45m et 3 valises

1 embases lourde de 1m de diamètres avec charnière

4 sacs de 2m x 0.50m (tapis de danse)

2 rampes de 2,20m pour le déchargement

Prévoir 3 personnes pour le déchargement/chargement, et une plus grande rampe si le quai est très haut merci.

13. LOGES, COSTUMES

Trois loges pour 6 personnes au total fermant à clés avec des serviettes de bain, un portant pour les costumes et un accès aux toilettes et aux douches chaudes.

Une loge à costumes avec possibilité de lavage, séchage et repassage.

14. CATERING

Merci de prévoir pour 9 personnes:

Du thé, café, sucre, lait, jus de fruit et des points d'eau afin de remplir nos gourdes.

Les poubelles de tris sélectifs en loge et au plateau sont les bienvenues.

Des fruits frais et secs, des crudités, et autres snacks végétariens ainsi que des produits locaux (vin, bières).

Prévoir un congélateur avec de la glace (glaçons) en grande quantité en cas de blessures. Merci.

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat du spectacle « *Si'i* ».

Toute modification de cette fiche technique doit être négociée entre les régisseurs généraux des deux parties et un exemplaire signé doit être annexé au contrat.

Pour plus d'informations, s'il vous plaît n'hésitez pas à contacter les personnes suivantes :

NICOLAS PRIOUZEAU - Contact régie générale

nicolas.priouzeau@gmail.com

+33 6 82 03 0658

JEREMY GHISLAIN - Contact régie plateau et accroche

jeremy.ghislain@gmail.com

+33 6 64 21 55 42

NOM DU RESPONSABLE TECHNIQUE DU THÉÂTRE

SIGNATURE :

Faire précéder de la mention « Lu et Approuvé »

Mise à jour fiche technique Octobre 2021 ----- *Si'i* – Cie DK59 & CASUS Circus