

Fiche Technique - Les Métronautes



Un spectacle d'Arthur Deschamps

Co-production : Théâtre National de Bretagne / Studio Libre / SPECTA
Films CEPEC

Production déléguée & diffusion : SPECTA Films CEPEC

Durée du spectacle : 1h15 sans entracte

Mise en scène, écriture et dispositif scénique : Arthur Deschamps

Chorégraphie : Nour Caillaud

Costumes : Félix Deschamps

Lumières : François Menou

1] GÉNÉRALITÉS :

Cette fiche technique est une présentation de nos besoins pour le spectacle Les Métronautes.

La signature du contrat entraîne l'acceptation de ce dossier technique. L'organisateur s'engage à en respecter tous les termes et à n'y apporter aucune modification sans l'accord préalable du régisseur général.

Un plan d'implantation précis adapté à la salle concernant la lumière et le plateau vous sera fourni après réception des informations techniques et des plans à l'échelle de votre lieu.

Cette fiche technique est valable pour la France uniquement.

Pour le bon déroulement de la représentation, il est indispensable de faire un pré-montage de la lumière, du son et du plateau avant notre arrivée.

- Durée du spectacle 1h15 sans entracte.
- Les Métronautes est un spectacle pour 9 comédiens évoluant sur un plateau noir avec pendrillonage à l'italienne.
- Planning de montage type, 3 services de montage/réglages, arrivée de l'équipe à J-1 à 14h, se référer au planning joint.
- L'équipe technique de la compagnie se compose de 1 personne.
- Démontage à l'issue de la dernière représentation.
- Transport du décor et du backline dans un véhicule type min-van. Un accès rapide et facile au plateau est préférable.

CONTACTS

- Administration : +33 6 23 80 08 94 - administration@deschiens-et-compagnie.com
- Régie générale & lumière :
François Menou +33 6 47 33 27 08 - francois.menou@gmail.com

2] PLANNING / PERSONNEL :

Ce planning est informatif. Un accord préalable est nécessaire avant de finaliser notre accueil. Prévoir le personnel nécessaire à l'installation, aux réglages et à l'exploitation du son et de la lumière à savoir :

Jour J-1 (veille de la représentation)

ATTENTION : si le premier jeu est en matinée, prévoir une arrivée à J-2 et un service supplémentaire.

Arrivée du régisseur général de la compagnie en début d'après-midi si le lieu est à moins de 300 km de Paris. En cas de grand trajet, la première journée sera décalée de 2h en commençant à 16h jusqu'à 20h.

14h > 18h *1 régisseur général*
 Déchargement / Montage scéno. *1 régisseur plateau + 1 technicien*
 Réglages lumière *1 régisseur lumière + 2 techniciens*

Jour J0 (jour de la représentation)

9h > 13h *1 régisseur général*
 Finitions plateau *1 régisseur plateau*
 Finitions lumière *1 régisseur lumière + 1 techniciens*

14h > 18h *1 régisseur général*
 Finitions plateau / Filage *1 régisseur plateau*
 Conduite lumière+fin réglage / Filage *1 régisseur lumière + 1 technicien*

19h > 23h Mise en place *1 régisseur général*
 Clean plateau *1 régisseur plateau*

20h Représentation (1h20) *1 régisseur lumière*
 1 régisseur plateau
 Démontage (1h) *1 régisseur lumière + 1 technicien*
 1 régisseur plateau

3] PLATEAU :

Les dimensions de l'espace scénique devront être au minimum de :

- Ouverture au cadre de scène : 8m
- Hauteur sous cadre de scène : 6m
- Profondeur depuis le bord plateau : 8m
- Hauteur sous perche : 7m
- Largeur de mur à mur (avec dégagement) : 12m

Le sol devra impérativement être noir mat en bon état. Si le parquet du plateau n'était pas utilisable en l'état, l'installation d'un tapis de danse noir mat sera nécessaire, de préférence tiré de Jardin à Cour. Pour des raisons de sécurité, le tapis de danse devra être correctement gaffé au plateau et recouvrir l'intégralité de celui-ci.

4] LUMIÈRE :

Dès réception de votre fiche technique et de vos plans, nous vous ferons parvenir notre implantation lumière, adaptée dans la mesure du possible à votre fiche technique.

Information et fiche technique de la salle nécessaire comprenant :

- Plan de masse de la scène avec perches à l'échelle (1/50ème si possible)
- Plan de coupe de la scène avec perches à l'échelle (1/50ème si possible)
- Plan entier scène/Salle à l'échelle (1/100ème si possible)
- Liste du matériel

Il est fortement souhaitable d'avoir les plans au format AutoCad en DWG, ou en PDF à l'échelle

1/50e ou 1/100e. Si les plans n'avaient pas d'échelle, merci de porter une côte horizontale et une côte verticale sur les plans de Masse et de Coupe (par exemple ouverture du cadre précise et profondeur du nez de scène au mur du lointain).

Un pré-montage est indispensable avant l'arrivée du régisseur lumière. Tous les projecteurs doivent être installés, patchés, gélatinés et le système doit être en parfait état de fonctionnement. Matériel à fournir par le lieu :

- Régie
 - o 1 jeu d'orgue à mémoire et séquentiel type Congo AVAB (le jeu d'orgue doit pouvoir lire les conduites en fichier ASCII)

- Listing des projecteurs à fournir :
 - o 5 PAR 64 CP 62
 - o 1 PAR 64 CP 60
 - o 16 PC 2Kw
 - o 33 Découpes 1Kw type 614SX ou PC 1Kw avec Volets (à valider avec le régisseur en amont).
 - o 1 Découpe 1Kw type 611SX
 - o 6 Découpes 2Kw type 713SX
 - o 5 Découpes 2Kw type 714SX
 - o 1 BT 250 watts
 - o 2 réglottes fluos graduables équipées de Tubes Lumière du Jour 6500°K : Celles-ci seront sous-perchées à 3m de haut environ (à vue)

Attention : Toutes les lampes de Pars devront être de la même marque.
PAS de lampe Pars de type OSRAM à réflecteur ALU.

Liste des Gélâtines : G888/G882/G364/L106/L161/R74/R114/R119/R132

Les réglages lumières se feront à l'aide d'une nacelle élévatrice de type Génie pouvant aller à une hauteur de 8m minimum.

Durant le réglage, il serait préférable de pouvoir envoyer les circuits depuis le plateau via une télécommande HF.

5] COSTUMES :

Prévoir un nettoyage des costumes à l'issue de chaque représentation. Lavage, séchage, repassage.

6] CATERING :

Prévoir en loge une collation pour les artistes :

- Biscuits bio, fruits de saison, fruits secs...
- Eau minérale et gazeuse, citrons, miel, bouilloire avec thé et infusions, café
- Produits du terroir : fromage ou charcuterie et une bouteille de vin rouge sont les bienvenus !

7] LOGES :

L'organisateur s'engage à respecter la sécurité des artistes, de l'équipe technique et de leurs affaires personnelles. Il tiendra à leur disposition un lieu pouvant fermer, chauffé, comportant quelques chaises, 1 grande table, 1 poste de maquillage, un portant avec cintres, situé à proximité de lavabos avec eau chaude, de toilettes et de douches avec serviettes de toilette. Un accès à Internet sera disponible dans l'ensemble des loges.

Nous avons besoin de 4 loges :

- 1 pour Arthur Deschamps
- 1 loge collective pour 4 comédiennes
- 1 loge collective pour 5 comédiens
- 1 pour l'équipe technique / administration

8] TRANSPORT / ACCÈS :






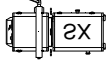


Le transport du décor et du décor se fait dans un véhicule de type mini-van. Le véhicule devra pouvoir être déchargé à proximité du plateau. Prévoir 2 plateaux roulant afin de transporter les éléments jusqu'au plateau ou aux loges.

Prévoir le stationnement du véhicule durant toute la période.

9] ANNEXES :

- Le plan d'implantation lumière type masse
- Le plan d'implantation lumière type coupe
- Feuille de patch lumière

Plans Techniques		
THEATRE 13 - Seine 30 rue du Chevaleret 75013 Paris		
COUPE DETAILLEE	Format d'impression A3	
27/03/13	1/50e	Dessinés par: Hadrien LEFAURE Contact: technique@theatre13.com

-  PAR CP60*1
  DECOUPE 614SX*33
-  PAR CP62*5
  DECOUPES 611SX*2 (Iris)
-  BT 250W*1
  DECOUPES 713SX*6
-  PC 2KW*16
  DECOUPES 714SX*5

 FLUOS SOLO ROBERT JULIAT*2

