

# LEBENSRAUM

*Slapstick pour deux hommes, une femme-objet de ménage,  
deux musiciens et un décor vivant.*



**une création  
de Jakop AHLBOM**

**avec le groupe  
Alamo Race Track**

**En tournée Octobre et Décembre 2013**

Mise à jour : mai 2013

**Contact :**



Diffusion France, Belgique francophone, Suisse : Drôles de Dames - 38, rue Dunois - 75013 Paris  
Louisa TEMAL , Christine HUET, Laurence FABRE en collaboration avec Jean Pierre CREANCE  
[www.dddames.eu](http://www.dddames.eu) - [info@dddames.eu](mailto:info@dddames.eu)

Tél : 01.53.61.16.76



# LEBENSRAUM

---

## Présentation courte

Jakop Ahlbom met en œuvre un spectacle visuel infernal (et un hommage à Keaton) où les personnages et les objets qui les entourent se livrent une concurrence infinie dans une sorte d'appartement-machine, sur une partition d'actions burlesques aussi déconcertantes que drôles qui se doivent tour à tour à l'art du mime, de l'acrobate, de l'illusionniste, du danseur et de l'acteur.

Les deux protagonistes créent une femme-machine qui, sitôt née, sape leur système et introduit dans leur univers millimétré et sur-organisé une énorme bousculade qui est sans doute le prix de la liberté.

*Lebensraum est une comédie visuelle intelligente, prenante comme un secret.*

Vous rappelez-vous le « slapstick », délicieux « mauvais genre » inventé par Mack Sennett et érigé en chef d'œuvre par Buster Keaton ?

Dans **LEBENSRAUM**, **Jakop Ahlbom** met en œuvre un slapstick infernal où deux personnages, outrageusement organisés dans leur vie matérielle, reçoivent en pleine figure le poids imprévisible de la liberté.

Leur foyer est un appartement-machine où chaque chose occupe la place que la logique amphigourique des personnages lui assigne. L'appartement contient tout le nécessaire mais ils manquent de quelque chose, car ils se fabriquent un robot de femme.

Dés lors, l'espace qu'ils ont agencé de façon à ce qu'il borne la totalité de leurs actes est perturbé par la femme-objet. Elle dérègle et anéantit chacun des rouages de la machine à vivre de leur routine.

Telle est la situation mise en scène par l'équipe de Jakop avec les techniques du mime, de l'acrobate, de l'illusionniste, du danseur où les acteurs semblent avoir la même plasticité que les objets qui les entourent.

Les musiciens d'Alamo Race Track ont conçu et interprètent dans le dispositif scénique même une création musicale d'une densité très originale que **Jakop Ahlbom** a mis dans le cuir même de son spectacle et qui lui confère une dimension étrangement organique.

Comme dans un songe, car **Jakop Ahlbom** construit sa comédie comme nous suivons nos rêves, nous sommes emportés dans la logique d'un univers qui semble avoir une cohérence propre, étrangère à la logique et cependant révélatrice d'un certain état de notre condition.

## **CONCEPTION : Jakop Ahlbom**

**JEU** : Silke Hundertmark, Yannick Greweldinger **ou** Jakop Ahlbom, Reinier Schimmel, Leonard Lucieer, Ralph Mulder **ou** Empee Holwerda

**MUSIQUE** : Alamo Race Track

**DÉCOR** : Douwe Hibma et Jakop Ahlbom

**DRAMATURGIE** : Judith Wendel

**CRÉATION POUPÉE** : Robs Propshop

**Créateur Lumières** : Yuri Schreuders

**Techniciens** : Yuri Schreuders, Ray Elderman, Remco Gianotten, Michel van der Weijden

**Durée** : 65 mn - A partir de 8 ans

**Diffusion** : **Drôles de Dames** en accord avec Global Performing Arts Group (GPAG) et Stichting Pels/ Jakop Ahlbom ([www.jakopahlbom.nl](http://www.jakopahlbom.nl))

**Management** : Wilma Kuite / Alles voor de Kunsten

Avec le soutien de la Ville d'Amsterdam et du Performing Art Fund NL

Remerciements à Meeke Beumer, Kim Eldering, Daniël Ament, Manuel Boutreur, Cees Debets/ Theater aan het Spui, Sanders Piano's Amsterdam, Woedy Woet, Eye Film Instituut.

**CONTACT** : [info@dddames.eu](mailto:info@dddames.eu) - 01.53.61.16.76

# LEBENSRAUM

---

UNE CRÉATION SALUÉE PAR LE PUBLIC ET RÉCOMPENSÉE PAR LA PROFESSION



En 2012, **LEBENSRAUM** remportait le prix du Théâtre Néerlandais dans la catégorie MIME (VSCD MiMe prize).

Le jury déclarait alors : « **Jakop Ahlbom** a prouvé encore une fois avec cette création que sa façon de mêler les arts produit un théâtre magnifique. Il sait exactement comment mélanger tous ces éléments dans une oeuvre surprenante, émouvante et drôle. **LEBENSRAUM** est une digne continuité du travail impressionnant que **Jakop Ahlbom** a produit cette dernière décennie. »

**Silke Hundertmark**, qui joue la poupée dans **LEBENSRAUM**, est entrée dans l'histoire en tant que première comédienne recevant le prix Colombina – prix du meilleur second rôle féminin – avec un rôle muet.

Le public aussi a récompensé cette pièce avec le prix "Wijkjury" Utrecht et le "Delftse Kijker". Pour la troisième fois **Jakop Ahlbom** a remporté le "Toneelkijkerprijs" à La Haye.

# Jakop Ahlbom

---



**Jakop Ahlbom** est né en 1971 à Stockholm. Il a étudié le mime à la TheaterSchool Arts d'Amsterdam. En 1998, il obtient le prix Top Naeff.

A la suite de sa formation, il a travaillé comme interprète et parfois chorégraphe ou metteur en scène avec des artistes et des compagnies comme Karina Holla, Roy Peters, Alex d'Electrique, De Daders, Nieuw West, De Groep van Steen, de PeerGrouP/ZappSnacks, Orkater, le Ro theater et Unieke Zaken.

En 2000, Jakop réalise STELLA MARIS sa première création réellement personnelle, produit par Het Veemtheater à Amsterdam. Suivront NUR ZUR ERINNERUNG en 2002, LOST en 2004, VIELFALT qui a été créé en 2006 aux Pays-Bas puis joué en Suède, au Danemark, en Roumanie, en Suisse, en Allemagne et en Belgique. En 2008, il crée DE ARCHITECT. En 2010, INNENSCHAU tourne aux Pays-Bas, en Finlande et en Autriche.

Il a été invité à mettre en scène les Contes d'Hoffman à Berlin au Deutsche Opera en 2013.

En 2014, il créera **LEBENSRAUM II** avec 20 comédiens de l'Ecole des Arts d'Amsterdam.

Depuis 2009, Jakop est soutenu aux Pays-Bas par le Performing Arts Fund. Ses créations ont été programmées dans de nombreux festivals et récompensées (Dutch festival Theatre et Salzburger Festspiele), ainsi a-t-il pu constituer une équipe de création permanente et engager de nouvelles productions, susceptibles de lui permettre de rencontrer le plus large public.

En mai 2013, il crée avec 20 comédiens «Life : a user' s manual »

# Jakop Ahlbom

---

## A propos de SON TRAVAIL

Le travail de **Jakop Ahlbom** est ancré dans l'apparent illogisme du rêve, un monde qui possède sa cohérence propre et qui existe aux confins de l'inconscient. La matière de son travail est une fusion des techniques et des esthétiques du mime, du théâtre, de la danse et de l'illusionnisme dont il a constitué un langage et un style singuliers avec lesquels il invente des mondes imaginaires où tout devient possible et où l'attente du spectateur est tricotée sans relâche à rebours de la raison.

En proposant au public des personnages troublés par la condition qu'ils semblent avoir choisie, il nous propose par l'intermédiaire de la comédie, une manière de révélation de ce qui est caché en nous tous. Il engage les spectateurs à s'interroger sur la réalité des éléments qui fondent les identités apparentes et à distinguer en soi la complexité de l'être humain. L'outil qu'il nous offre pour cela, c'est... le rire. Le nôtre.

*« J'essaie de franchir les frontières du réel et de créer le monde de l'inconscient. Cela me permet de montrer une perspective différente, une autre identité, et de révéler ce qui se cache en nous ... [...] ... Dans mes productions, j'attire les spectateurs dans un monde merveilleux. Je fais appel à leurs émotions, leurs imaginations, leurs rêves, leurs cauchemars, leurs peurs. Leur soi-disant réalité se retrouve bouleversée et j'essaie d'ouvrir leur horizon, de le développer. Afin qu'ils soient de nouveau capables de regarder le monde autour d'eux avec un sentiment d'émerveillement. » **Jakop Ahlbom.***



# PRESSE

---

## **DEUX HOMMES ET UN OBOT : LE MONDE MERVEILLEUX DU BURLESQUE**

**VOLKSKRANT \*\*\*\*** : *Jakop Ahlbom, Reinier Schimmel et Silke Hundertmark évoluent dans ce burlesque subtil, construit sur le mouvement et le rythme de l'époque du cinéma muet.*

**DE TELEGRAAF \*\*\*\*** : *LEBENSRAUM c'est du théâtre physique surréaliste, avec une pointe de magie.*

**HAARLEM GAGBLAD\*\*\*** : *Du théâtre de mime exceptionnel*

**PAROOL\*\*\*\*** : *Un chaos rigoureusement mis en scène et en musique.*

*Jakop Ahlbom crée un théâtre physique et visuel, où illusionnisme et acrobatie appartiennent au scénario et où la réalité est constamment manipulée.*

*Silke Hundertmark, l'interprète de la poupée, est une actrice extraordinaire.*

## **VOLKSKRANT \*\*\*\***

*Dire de quelqu'un qu'il fait partie des meubles, n'est généralement pas un compliment. Dans «LEBENSRAUM», si. Chaque chose et chacun fait partie de l'appartement. Ainsi en est-il des deux musiciens du groupe Alamo Race Track.*

*Leurs costumes, pareils au papier peint, les fondent dans cette pièce chargée de meubles intrigants et de recoins secrets. Les murs eux-mêmes recèlent des surprises. Un angle mort devient une porte à battants. Les miroirs sont aussi des fenêtres et le papier peint prépare quelque chose.*

*Le décor se transforme progressivement, au fil d'une partition visuelle hallucinante. La routine des deux hommes semble d'abord résister aux effets de la métamorphose... Jusqu'à ce qu'ils créent une poupée-automate. Le personnage de la poupée permet à Jakop Ahlbom de faire la démonstration burlesque de son propos : son « humanisation » progressive dévoile la vanité des intentions humaines.*

*Les familiers de Buster Keaton reconnaîtront la scène d'ouverture de *The Scarecrow* (1920), où deux hommes transforment leur appartement en un salon, puis en chambre à coucher. Le dispositif créé par Jakop Ahlbom est une variation sur le thème de départ du film.*

*Les personnages composés par Ahlbom et Reinier Schimmel sont aussi inspirés de Keaton. Avec Silke Hundertmark, qui interprète une femme-objet confondante d'efficacité, les trois artistes composent une comédie visuelle et acrobatique tout entière chargée de sens et d'humour.*

*Le jeu de Silke Hundertmark est une performance extraordinaire. Elle incarne avec une perfection spectaculaire la ligne de démarcation entre l'être humain et l'objet.*

Annette Embrecht