



# Un conte d'automne

Compagnie Espace commun - Julien Fišera

Pièce jeune public à partir de 6 ans

Création le 12 décembre 2023 au Théâtre de Corbeil-Essonnes

# NOTE D'INTENTION

Je crois que la littérature, et par-dessus tout la littérature jeunesse, nous aide à formuler le monde. J'aimerais qu'*Un conte d'automne* fasse rêver son public en proposant un monde singulier et accompli (avec sa part d'humour et de rêverie) mais que ce spectacle rassérène aussi les jeunes spectatrices et spectateurs. Les désarrois, les interrogations, les peurs de mal faire qui nous tracassent en tant qu'adultes travaillent davantage encore les enfants. J'aimerais amener les enfants à s'affirmer et à ne pas avoir peur de ce qu'ils peuvent ressentir. L'amitié est source de réconfort parce qu'on a enfin le sentiment d'être compris et d'avoir trouvé une place auprès des autres. Il se trouve que le besoin de trouver sa place est un moteur au cœur de mes dernières créations théâtrales.

La présentation d'**Un conte d'automne** sera bien évidemment l'occasion de développer tout un volet de rencontres et d'actions en direction des publics. En m'appuyant sur les thématiques développées dans l'oeuvre de Catharina Valckx, qui a été à l'origine de la pièce, mais aussi des outils propres à la représentation théâtrale : travail sur les images et la décomposition du récit (les épisodes de la fable), l'interprétation pure. La compagnie a en effet une expérience prononcée dans le champ des interventions et des actions culturelles et cela pour tous les âges.

Catharina Valckx est aussi essentielle qu'incontournable dans le domaine de littérature de jeunesse. Elle développe dans ses albums illustrés les aventures de ses personnages fétiches tant appréciés des enfants comme Billy, Lisette ou encore Totoche

**Un conte d'automne** est né de ma rencontre avec l'oeuvre de Catharina Valckx, j'ai plongé dans ses très nombreux albums, traçant des parallèles, notant des récurrences, m'amusant des échos entre les livres.

C'est autant un prolongement scénique qu'un hommage à son univers. J'avais envie de porter à la scène ce monde si singulier, absurde et néanmoins si proche.



« Je veux écrire des livres réconfortants, sans doute parce que je me souviens que le monde peut faire peur, quand on est enfant. » Catharina Valckx

# LE SPECTACLE

La fable se déroule de nos jours, en périphérie d'une grande ville.

Une jeune fille quitte sa famille déterminée à vivre sa vie telle qu'elle l'entend. Elle pose son baluchon et déplie sa tente.

C'est l'automne, la nuit tombe déjà plus vite que la veille et voilà que notre héroïne fait la connaissance d'une plus grande qu'elle. Parce qu'elle n'est pas de sa famille, parce qu'elle n'est pas de son monde, elles vont devoir s'approprier. C'est l'histoire de la naissance d'une amitié.

**Il s'agit ici de trouver sa place, et de savoir s'affirmer dans son identité.**

**Sur le chemin vers la vie d'adulte, on se dit qu'apprendre et désapprendre vont main dans la main.**

**Il y a de l'humour, de la douceur et beaucoup de fantaisie !**

La pièce est irriguée par un humour sensible, un comique proche de l'absurde.

Les situations sont très concrètes comme dans les albums de Catharina Valckx et le texte s'articule autour d'un petit nombre d'épisodes qui sont autant d'étapes dans le parcours de la protagoniste.

Prune comme Totoche sont confrontées à la question de la gestion des émotions, ici le sentiment de honte et d'avoir mal fait. Dans cet environnement qui leur est inconnu, elles n'ont d'autre solution que de créer leur propre système de valeur et de poser elles-mêmes leurs limites.

**Mais Un conte d'automne est avant tout une histoire d'amitié : comment naît une relation et à quoi cela tient. L'amitié est un sentiment qui se manifeste très tôt et qui gagne en intensité au cours des premières années de notre existence. Ce sens de l'amitié et de l'attachement est au fondement de nos premières socialités à l'école maternelle et à notre entrée en élémentaire. J'avais envie de le mettre au centre.**

J'aimerais que Prune, la protagoniste, soit comme une petite grande sœur et qu'à travers ses aventures on se mette à rêver notre monde. Grâce à Maggi, Prune s'empare d'une autre manière de considérer son environnement. Pas de manière plus simple non, mais de manière un tout petit peu plus apaisée.

Le monde est plus doux avec toi, pourrait s'entendre dire Prune.

# SCÉNOGRAPHIE

## Un dispositif scénique nomade

La proposition du scénographe François Gauthier-Lafaye trouve son inspiration dans les illustrations de l'auteur. Les structures en toile de tente renvoient directement aux unités d'habitation des personnages de Catharina Valckx : la maison toute en arrondis de Joséphine à laquelle on accède par un porche aux colonnes torsadées et celle de Lazare toute en angles et aménagée de manière plus rudimentaire.

Au début du spectacle il n'y a presque rien : un carré de moquette doré et un assemblage hétéroclite et assez peu discernable au lointain. L'espace se construit en direct grâce à ces tentes autoportées, et dont il existe aujourd'hui toute une panoplie. Au cours du spectacle plusieurs tentes seront déployées, comme autant d'unités de vie qui peuvent aussi renvoyer aux bulles habitables des Barbapapa. La forme finale de cette colonie de tentes évoque une cabane aux multiples recoins mais avec ses éléments assemblés, l'espace peut également évoquer un insecte. L'ensemble est une déclinaison de couleurs dans des teintes automnales : orange, vert et violet

Nous pouvons ainsi jouer dans de nombreuses configurations : c'est l'immédiateté et le rapport aux interprètes qui prime.

J'aimerais également que le public puisse venir faire l'expérience du décor à la fin du spectacle : en montant sur scène explorer les tentes.

L'espace de jeu minimum :

8m de large,

7m de profondeur

et 5m de haut.





©Julien Fišera - Photos de répétition



# INFOS

## JULIEN FIŠERA & LA COMPAGNIE ESPACE COMMUN

Né en Angleterre, Julien Fišera poursuit des études de théâtre et de littérature en France, en Angleterre et aux Etats-Unis. Il s'intéresse de près aux écritures d'aujourd'hui et s'attache à développer un théâtre qui considère les spécificités de chaque texte comme autant de remises en question du plateau.

Depuis sa création en 2004, la compagnie Espace commun invente de nouvelles manières de rencontrer et de penser les écritures contemporaines, françaises et étrangères. Basée en Île-de-France, la compagnie investit des théâtres, monte des festivals et interroge le rapport au public. La compagnie, qui a à son actif plus d'une quinzaine de spectacles, a toujours eu à cœur de défendre les auteur.e.s vivants notamment par le biais de commandes de pièces inédites.

Parmi ses dernières créations :

*Un dieu un animal* de Jérôme Ferrari (2018)

*Raconter la ville* commandes de textes passées à Mariette Navarro, Philippe Minyana, Valérie Mréjen, Jacques Albert, Samuel Gallet et Kaoutar Harchi (2020-2023)

*Dans le cerveau de Maurice Ravel* de Julien Fišera et Vladislav Galard (2021)

*L'Enfant que j'ai connu*, commande passée à Alice Zeniter (2021)

La compagnie est soutenue par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France

## CRÉDITS

**Texte et mise en scène : Julien Fišera**

**Avec Myriam Fichter et Xaverine Lefebvre ou Eléonore Alpi**

**Régie générale : Jean-Gabriel Valot**

**Espace : François Gauthier-Lafaye**

**Création Lumières : Kelig Le Bars**

**Création vidéo : Jérémie Scheidler**

**Musique : Anthony Laguerre**

**Collaboration artistique : Nicolas Barry**

**Costumes : Clémence Delille**

**Diffusion DdD**

**Inspiré de l'univers de Catharina Valckx**

**Production Compagnie Espace commun**

**Coproduction Les Bords de Scènes – Grand-Orly Seine Bièvre ; Centre culturel Houdremont – La Courneuve ; Théâtre**

**Brétigny – Scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités ; Scène nationale de l'Essonne Agora-Desnos ;**

**Théâtre de Corbeil-Essonnes ; Espace Marcel Carné de St-Michel- sur-Orge ; Espace culturel Boris Vian des Ulis**

**Accueil en résidence Centre culturel Houdremont – La Courneuve ; Le Silo au Mérévillois ; Amin Théâtre – Le TAG ;**

**Scène nationale de l'Essonne Agora-Desnos ; Théâtre de Corbeil-Essonnes**

**Soutiens Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France ; Région Ile-de-France ; Conseil départemental de l'Essonne ; Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens.nes de l'ESAD-PSPBB ; avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.**

**Le spectacle est lauréat de l'appel à candidature 2022/2023 pour une résidence de création Jeune Public multi-partenariale en Essonne**

# TOURNÉE

En tournée 2024/25

5 personnes (2 interprètes + 2 régisseurs.es + 1 administrateur.rice)

## EN 2023 / 2024

Les **12** (14h15), **13** (14h15) & **14** (10h & 14h15) **décembre 2023** - Création - Théâtre de Corbeil - Essonnes

Du **20** (14h30) au **21** (10h & 14h15) **décembre 2023** - Les Bords de Scènes - Grand - Orly Seine Bièvre

Du **09** (10h & 14h30) au **10** (15h) **janvier 2024** - Théâtre de Brétigny - Scène Conventionnée d'intérêt national arts & humanités

Du **14** (17h) au **15** (10h & 14h30) **janvier 2024** - MJC Palaiseau

Du **24** (15h) au **25** (10h & 14h) **janvier 2024** - Théâtre Intercommunal d'Étampes

Du **31** (14h30) **janvier** au **1er** (10h & 14h30) **février 2024** - Centre culturel Jean Houdremont - La Courneuve

Du **7** (15h) **8** (10h & 14h) au **9** (10h & 14h) **février 2024** - Centre culturel Baschet - Saint Michel sur Orge.

Du **23** (10h & 14h30) au **24** (15h) **avril 2024** - Espace culturel Boris Vian - Les Ulis

## PARIS

### Théâtre Dunois mars 2024

Les **18** (10h & 14h30), **19** (10h), **20** (15h & 10h), **21** (10h & 14h30), **23** (17h) et **24** (11h), **25** (10h & 14h30), **26** (10h), **28** (10h & 14h30) et **29** (10h) mars

### Théâtre de la Ville avril 2024

Les **3** (10h & 15h), **4** (10h & 14h30), **5** (10h & 19h), **6** (15h) et **7** (15h) avril

## CONTACTS

Diffusion

Drôles de Dames (Noëlle Géranton)

01 53 61 16 76 / 06 20 20 35 94

[noelle@dddames.com](mailto:noelle@dddames.com)

[www.dddames.eu](http://www.dddames.eu)

Administration / Production

Liana Déchel

01 39 76 88 65

[liana.dechel@compagniespacecommun.com](mailto:liana.dechel@compagniespacecommun.com)

[www.compagniespacecommun.com](http://www.compagniespacecommun.com)

