

Contact:



38, rue Dunois - 75013 Paris

Louisa TEMAL, Christine HUET Laurence FABRE & Noëlle BARTHÉLEMY GÉRANTON

PRÉSENTATION

« l'essaie de franchir les frontières du réel et de créer un monde subconscient. Cela me permet de montrer une perspective différente, une autre identité, et de révéler ce qui se cache en nous tous [...] La prétendue réalité se trouve bouleversée et j'essaie d'ouvrir l'horizon, de l'éloigner encore afin que les spectateurs puissent regarder le monde autour d'eux avec l'énergie de l'émerveillement. " Jakop Ahlbom.

Fantastique aux deux sens du terme, HORROR est un labyrinthe pour la construction duquel Jakop Ahlbom s'est inspiré des films de Méliès, Hitchcock, Kubrick, Carpenter ou Polanski. Il leur emprunte les signes quasi universels du genre – surnaturel, épouvante et humour - au service d'une narration rigoureusement théâtrale et piquante dans laquelle nous sommes surpris de nous retrouver. Avec HORROR, Jakop Ahlbom nous donne une occasion étourdissante de jouer avec nos peurs. Sa maîtrise des artifices scéniques et des ressorts dramaturgiques nous offre une multitude de niveaux de compréhension d'une histoire à la vérité complexe qui résonne encore longtemps après la représentation.

« L'émotion la plus ancienne et la plus forte de l'humanité est la peur. Et la peur la plus ancienne et la plus forte est la peur de l'inconnu ». H.P. Lovecraft

LE SPECTACLE : JOUER AVEC LES PEURS



La toile narrative sur laquelle Jakop Ahlbom compose la situation de HORROR est un indice qui s'adresse à l'intuition du spectateur : Une jeune femme revient dans sa maison d'enfance, depuis longtemps inoccupée, à l'orée d'une épaisse forêt chargée de secrets. Elle est accompagnée de son amoureux et d'un ami... Le passé va les rattraper.

Aussitôt l'on saisit que l'artiste va se jouer et nous faire jouer avec les codes du thriller qu'il exploite comme la métaphore des combats que nous menons individuellement en toutes circonstances.

Comme souvent dans les mises en scènes de Jakop Ahlbom, les espaces scéniques diffèrent comme des niveaux narratifs distincts ou autant de résurgences de possibles souvenirs. L'artiste nous bouscule dans notre perception d'une réalité tangible.

Ainsi acceptons-nous la présence ďun personnage fantôme terriblement efficace dont

la fonction dramatique est de faire surgir en arrière plan l'histoire secrète enfouie dans la mémoire familiale. Ou encore l'effet miroir d'une télévision qui regarde autant le spectateur que le téléspectateur la regarde...

JAKOP AHLBOM AUTEUR METTEUR EN SCÈNE

À propos de cette création :

"Dans ma jeunesse, je dévorais tous les films d'horreur que je trouvais. J'en aimais l'absurde, le fantastique, les effets spéciaux, la sensation inquiétante que tout pouvait arriver, et la montée d'adrénaline que cela déclenchait. J'étais aussi attiré par l'humour noir de ces films, le mélange du slapstick et du surréaliste, c'était captivant et terrifiant tout à la fois.

Bien que depuis longtemps j'utilise des techniques du cinéma dans mon travail, je dois reconnaître que créer des effets au théâtre pour HORROR a été un pari spécial."

Jakop Ahlbom est né en 1971 à Stockholm. Il étudie le mime à Amsterdam, à la Theaterschool (Université des Arts) où il obtient en fin d'études en 1998, le prix Top Naeff saluant un talent prometteur.

Il travaille ensuite comme interprète et parfois chorégraphe ou metteur en scène avec des artistes et des compagnies comme Karina Holla, Roy Peters, Alex d'Electrique, De Daders, Nieuw West, De Groep van Steen, de PeerGrouP/ZappSnacks, Orkater, Het Ro Theater et Unieke Zaken.

En 2000, Jakop Ahlbom réalise Stella Maris, sa première création réellement personnelle, produit par le Het Veemtheater à Amsterdam. Suivront Nur zur Erinnerung (2002), Lost (2004), Vielfalt (2006), De Architect (2008), Innenschau (2010), Lebensraum (2012), Life: A User's Manual (2013) Bug (2014) et Horror (2014).

Ces spectacles sont diffusés à l'international : Belgique, France, Espagne, Allemagne, Suède, Danemark, Finlande, Autriche, Suisse, Royaume-Uni et Etats-Unis.

Il met en scène des projets extérieurs à sa compagnie, comme Les Contes d'Hoffman (2013) au Deutsche Oper de Berlin, Le Procès d'après Kafka (2015) au Staatstheater de Mainz, Man met Hoed (2015), spectacle de cirque de la cie BOOST.

Il a également chorégraphié le court-métrage Off Ground (2013) de Boudewijn Koole avec Louise Lecavalier et Antoine Masson.

Artiste reconnu, Jakop Ahlbom est soutenu depuis 2009 par le Dutch Performing Arts Fund et la Ville d'Amsterdam. Ainsi a-t-il pu constituer une équipe de création permanente.

Ses créations sont programmées dans de nombreux festivals et récompensées (VSCD MiMe prize, Dutch Festival Theatre, Salzburger Festspiele, GREC Festival Barcelona, Mimos Périgueux).

Après LEBENSRAUM primé en 2012, HORROR est à son tour distingué au VSCD Mime Prize 2015, prix du Théâtre Néerlandais.

Depuis 2012, Jakop Ahlbom est artiste associé de l'ICK Amsterdam, plateforme pour la danse contemporaine sous la direction artistique de Emio Greco & Pieter C. Scholten, également à la tête du Ballet National de Marseille.

Sa prochaine création, SWAN LAKE, réunira son équipe et 8 danseurs de l'ICK, sur une adaptation musicale de ses fidèles compagnons de route, ALAMO RACE TRACK. Création en juin 2016 à Amsterdam.

CRÉATION

Conception et mise en scène : Jakop Ahlbom

Avec:

Judith Hazeleger <u>ou</u> Andrea Beugger, Silke Hundertmark, Sofieke de Kater, Gwen Langenberg, Luc van Esch, Yannick Greweldinger, Thomas van Ouwerkerk, Reinier Schimmel

A la création :

Dramaturgie: Judith Wendel

Scénographie : Douwe Hibma, Jakop Ahlbom, Remco Gianotten (assistant) Création lumières : Yuri Schreuders Création musicale : Wim Conradi avec

Bauke Moerman

Costumes : Esmee Thomassen

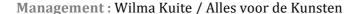
Effets spéciaux & maquillage : Rob Hillenbrink

Coiffure et maquillage : Nienke Algra

Techniciens: Tom Vollebregt, Yuri Schreuders, Allard Vonk, Michel van der Weijden, Remco

Gianotten, Yvonne Guis

Production: Jakop Ahlbom / Cie Stichting Pels



Avec le soutien de Performing Arts Fund, la Ville d'Amsterdam, Fonds 21, Prins Bernhard Cultuurfonds et le VSB Fonds

Diffusion: DdD www.dddames.eu

Durée : 80 mn À partir de 15 ans



Extraits de presse

Présentée à la Villette dans le cadre du festival 100%, la pièce de Jakop Ahlbom recrée l'atmosphère des films d'horreur, sous la forme d'un hommage appuyé. C'est dans cet ensemble ouvert à tout vent que s'inscrit l'*Horror* de Jakop Ahlbom qui [...] pourra briguer sans peine le statut d'authentique curiosité. Libération, mars 2016, La Villette Festival 100%

Du théâtre physique et visuel comme vous n'en avez jamais vu ! Télérama, mars 2016, TT On aime beaucoup

A bloody brilliant bit of theatre.

Dancing Review, janvier 2016, London International Mime Festival

Un spectacle hors norme et inclassable qui navigue entre théâtre, cinéma, danse, mime, voire cirque pour notre plus grand frisson". Ouest France, novembre 2015, Caen Festival Les Boréales

"HORROR est sombre, effrayant, sale, drôle et absurde, et par-dessus tout bien interprété. Une fois de plus, la preuve étonnante des talents de Jakop Ahlbom." Het Parool ****

"Frissons extrêmes... un subtil mélange entre sinistre humour noir et horreur pure et dure."
Theaterkrant****

"Quel spectacle magnifique et fascinant ! HORROR vous saisit vraiment la gorge." Cultuurpodiumonline.nl

HORROR en tournée en Europe

Saison 2015-2016

Du 3 au 6 septembre Dutch Theatre Festival au Stadsschouwburg, Amsterdam
Le 9 septembre Flemish Theatre Festival au Kaaitheater, Bruxelles
Les 21 & 22 novembre La Comédie CDN Caen dans le cadre du Festival Les Boréales, Caen
Le 24 novembre Théâtre Edwige Feuillère, Vesoul
Le 28 novembre Théâtre des 2 Rives, Charenton le Pont
25 au 27 janvier London International Mime Festival (LIMF)
en tournée de septembre à février aux Pays-Bas et Belgique
du 30 mars au 3 avril, Paris, La Villette Festival 100%
le 14 avril, Amsterdam, Stadsschouwburg

Saison 2016-2017 en construction