

DdD  
PRÉSENTE

# CASUS



# CASUS CIRCUS

## LA COMPAGNIE

Fondée en 2011 à Brisbane par des artistes issus du centre de formation national pour jeunes circassiens le Flying Fruit Fly Circus et d'un artiste venu des arts traditionnels Samoans, Casus produit un cirque de création enraciné dans les origines du genre. Ils retiennent de leurs aînés un souci constant d'adresser leur travail à tous les publics et de faire de la performance physique le substrat de leur écriture.

CASUS CIRCUS est un ensemble artistique infiniment réceptif au monde qui l'entoure.

La troupe se compose au départ d'amis fidèles qui reconnaissent leurs influences, la beauté et la force resplendissantes de leur Australie natale et leur désir de s'engager dans leur art avec puissance.

Dès lors, les membres du groupe travaillent toujours ensemble et sur le fil des limites qu'ils ne cessent de réinventer. Leurs sensibilités, multiples, leurs expériences ou aventures de vie diverses sont la matière même de leurs créations esthétiques.

Au lien humain s'allie la précision chorégraphique.

Chaque acrobate dans sa discipline transpose, expose avec une insondable douceur son univers intérieur ; chaque

artiste explore et révèle la valeur de l'autre, le partenaire, à qui il donne tout son soin et sans qui, lui même ne saurait réussir ou simplement jouer.

Les spectacles des Casus Circus allient vitalité, force et délicatesse et portent intrinsèquement une poésie douce, une grâce où souvent des émotions subtiles viennent toucher à son insu le spectateur saisi par la magie des corps qui se délient, se délivrent sur scène, tout en générosité.

**Leur premier spectacle, KNEE DEEP (2012)**, a remporté dès sa création un vif succès et a permis à la compagnie d'acquérir une notoriété dans son pays mais aussi à l'international. Les artistes ont rapidement joué sur les plus grandes scènes du monde, de Paris, Amsterdam, Londres ou New York, de Tahiti à la nouvelle Calédonie, en Corée au Japon. Ils ont remporté plusieurs distinctions : celle du Best Circus & Physical Theatre 2016 durant l'Adelaide Fringe festival et celui du prix du public pour le Meilleur Spectacle de Cirque durant le festival Avignon 2015.

**Le dernier opus, DRIFTWOOD, créé en juin 2016** à Brisbane a été présenté au Festival Fringe d'Edimbourg en août dernier et sera sur les routes des festivals et en tournée pour la saison 2017-18.



# KNEE DEEP

Une création de **Emma SERJEANT**,  
**Jesse SCOTT**, **Natano FA'ANANA**  
et **Lachlan McAULAY**

Interprètes du spectacle  
(selon les tournées) :

**Kali RETALLACK**, **Natano FA'ANANA**,  
**Jesse SCOTT**, **Lachlan McAULAY**,  
**Phoebe CARLSON**

Régisseur général :

**Nicolas PRIOUZEAU**

Création lumière : **Rob SCOTT**

Durée : **60'**

**À partir de 8 ans**

**KNEE DEEP est une symphonie  
de corps en accord.**

**Marcher sur des œufs, se balader dans  
les airs... C'est sur le fil de la fragilité et  
de la poésie que les artistes nous em-  
portent pour un spectacle frissonnant  
d'émotions, de tensions et d'extrême  
habileté.**

L'incroyable agilité du corps humain se dévoile d'une façon intime et parfois troublante ; les corps sont poussés, tirés, soulevés, étirés... Éprouvant les contours du physique et du ressenti, KNEE DEEP (jusqu'au cou) bouleverse le spectateur dans son idée des limites du corps humain. Toute une heure durant, l'histoire se construit délicatement grâce à des numéros alternant agilité et sensualité, humour, force et douceur, conduisant à un final éblouissant. Nous sortons du spectacle comme d'un rêve.



## PRESSE

"Quatre Australiens. Quatre corps malléables et compressibles. Quatre artistes qui feraient passer les virtuoses du Cirque du soleil pour des amuse-bouches... La troupe de "Cusus circus" propose avec "Knee deep" un show qui vous met KO [...] figés par ce moment unique. Voilà du cirque, certes. Mais contemporain. Du cirque truffé de numéros d'une vérité foudroyante."

**La Provence - Fabien Bonnieux**

"Une heure d'habileté extraordinaire, de force brute et de beauté fatale. On est loin du cirque à paillettes, dans ce spectacle on cesse très vite d'attendre des roulements de tambours triomphants parce qu'ici chaque minute compte pleinement. Il n'y a pas une once de facilité."

**The Guardian - Lyn Gardner**

"Cusus a créé un cirque sans presque aucun artifice, renonçant à tout, à l'exception du simple échafaudage théâtral. Dans cette simplicité, Knee Deep réussit à magnifier la beauté de l'imperfection humaine."

**The Age**

**Lumineux et époustoufflant**

"[...] Durant tout le spectacle intense et rythmé, si le frisson et aussi l'humour font bon ménage, tout semble si fluide et si gracieux que le charme opère instantanément. Le public familial et très rajeuni en est ressorti épaté et comblé."

**La Dépêche du Midi**

# COMPAGNIE CASUS : PREMIERS DE PORTÉ

Par Sophie Berthier

Télérama Sortir n°3338 - 2014

## Physiques et solidaires, au sol comme dans les airs, les acrobates australiens de la compagnie Casus renversent les codes du cirque traditionnel.

On ne fait pas d'omelette sans casser des oeufs. Mais des acrobaties inouïes, si ! Preuve en est faite par quatre circassiens australiens qui multiplient les défis. Comme celui de poser une planche en équilibre sur des goulots de bouteille, de disposer sur cette table improvisée deux douzaines d'oeufs crus, puis, debout sur ce fragile support, de former une brochette humaine d'une parfaite verticalité sans fissurer une seule coquille. La performance, quasi surnaturelle, semble pourtant un jeu d'enfants pour ces artistes venus d'ailleurs. Emma Serjeant, Jesse Scott, Lachlan McAulay et Natano Fa'anana : une fille et trois garçons, de 24 à 36 ans, qui ont fondé la compagnie Casus en 2012, à Brisbane. Leur show inaugural, Knee Deep, a rempli les salles partout dans le monde et déchaîné les louanges de la presse avant d'arriver jusqu'à nous. Le quatuor a déjà fait sensation en province avec sa magistrale technicité et sa délicatesse à fleur de prouesse. C'est au tour de la Cigale d'accueillir ceux qui utilisent leur corps comme un spectaculaire moyen d'expression. Tantôt ces drôles de zèbres s'escaladent les uns les autres jusqu'à former un totem humain qui défie les lois de l'équilibre, tantôt ils caracolent au trapèze comme s'ils étaient en apesanteur. La salle, en apnée, n'ose même plus applaudir, de peur que, là-haut, ils n'en perdent leur aplomb. Mais toujours, il y a un frémissement de plaisir qui parcourt la rétine et gagne l'échine devant la beauté de gestes souples enchaînés. Notamment lorsque les corps, au sol, roulent, se relèvent, replongent, s'enlacent, se repoussent dans un ballet habile

et fluide, accompagné par de subtils jeux de lumière et une bande-son qui épouse nos battements de coeur. Entre les interventions collectives s'intercalent des solos (comme le numéro de Natano au ruban) ; des duos (Emma, en appui sur ses seuls bras rivés au sol, silhouette à l'équerre, porte Jesse allongé sur son dos dans une sidérante figure siamoise) ; un peu de mime et quelques claquettes ; un intermède avec des cerceaux... Pour atteindre une telle maîtrise dans la diversité, les artistes ont exploité et mutualisé leurs acquis. « J'ai le cirque dans le sang, j'ai baigné dans son univers dès l'âge de 3 ans », explique Jesse, le porte-parole du groupe. On peut dire que nous sommes tous dans le cirque jusqu'au cou ("Knee Deep") », plaisantait avant de raconter qu'il a connu Lachlan au cirque pour enfants de Victoria. L'un comme l'autre, à quelques années d'écart, sont plus tard passés par C!rca, la troupe australienne de cirque contemporain mondialement réputée tandis qu'Emma débutait sa carrière en soliste. Natano, lui, a un parcours plus singulier : originaire des îles Samoa, le doyen de l'équipe est venu à la scène à l'âge de 29 ans. Balayant d'un geste de la main ce qu'il appelle « son autre vie, banale, en entreprise », il rend hommage à sa culture polynésienne. Imprégnée de danse et de chants, cette dernière allait, il le pressentait, resurgir un jour et bouleverser son existence. [...] Les artistes ont choisi la carte de la modestie. Partant du postulat que l'addition de leurs talents ne suffirait pas à distinguer leur toute jeune compagnie dans un pays, l'Australie, où le cirque est très populaire, ils ont pris le parti d'innover. De bousculer les codes [...]. Avec sa petite robe noire, sa blondeur, sa frimousse, ses tatouages, sa force et sa grâce, Emma incarne cet état d'esprit, en rupture avec un cirque plus traditionnel. « Dans ce milieu, certaines règles perdurent, comme faire remplir un certain rôle

aux femmes et un autre aux hommes », précise Natano. « Or Emma est la plus petite et la plus légère d'entre nous et elle nous porte tous ! » « Elle se révolterait illico si elle sentait qu'on la ménage en l'écartant de certains défis physiques, renchérit Jesse. Nous sommes des partenaires rigoureusement égaux, sans distinction de sexe. » Autre symbole de la démarche originale du collectif : l'oeuf. Régulièrement présent dans les numéros, il souligne par analogie la fragilité d'un corps apparemment souverain. « Les oeufs ne sont pas les seuls à pouvoir se casser. Chaque fois que l'on repousse nos limites physiques – ce que nous faisons en permanence – se révèlent des parties du corps plus vulnérables que d'autres, des risques de blessure que nous n'avions pas encore évalués. Ce rappel est salvateur : il nous évite d'aller trop loin et nous conduit à imaginer d'autres modes d'expression corporelle, plus doux, plus poétiques », explique Jesse. Les comparses s'imposent trois heures d'échauffement -entraînement avant chaque représentation. Une discipline de fer que la mini troupe optimise sur le plan artistique : « C'est l'occasion de traquer les redites, d'insuffler une note de nouveauté. Le lieu où l'on joue peut également nous inspirer un sentiment particulier, que l'on traduira par certaines options... » résume Jesse. Plus que stimulés par leurs deux dates à Paris, ils confessent à l'unisson éprouver des « frissons d'excitation » et se disent presque soulagés de débarquer dans la capitale vierges de toute réputation. « Le public ne s'attend à rien, donc au moins la surprise est garantie ! » assure Natano. Confirmation : ce spectacle plus qu'étonnant nous entraîne hors de portée du temps et de la gravité. Il est la révélation, au plus près des émotions, de la phénoménale légèreté de l'être.



# DRIFTWOOD

Une création de et avec **Jesse SCOTT, Lachlan MCAULAY, Abbey CHURCH, Kali RETALLACK et Natano FA'ANANA**  
Avec également en alternance  
**Phoebe CARLSON**

Durée : 60'  
À partir de 8 ans

Création en juin 2016 à Brisbane au Judith Wright Center puis présentation au Festival Fringe d'Edimbourg en août 2016. Festival d'Avignon 2017 et en tournée 17/18.

## Le spectacle

"Tel le bois flotté, nous dérivons le long du courant de la vie et sommes façonnés par les rencontres que nous faisons. Les histoires de nos proches, de nos ennemis ou celles d'inconnus nous guident et déterminent la personne que nous devenons."

Les artistes se dévoilent et échangent, Driftwood est un spectacle qui a l'intimité d'un cabaret de curiosité.

Un lieu unique, la fumée d'un cigare, une petite lumière diffuse et des corps qui racontent avec poésie la rencontre entre des hommes, des femmes. Ne serions-nous là que pour la beauté ?

Il faut jouer, partager, risquer ensemble. Et comme toujours, la forme unique des acrobaties signe un voyage pétillant de rencontres, de regards cachés et de découvertes humoristiques.



## PRESSE À LA CRÉATION

"Casus Circus est une compagnie de cirque passionnante, esthétiquement forte [...] Ce spectacle vous laissera émerveillé par ce que la forme humaine a de puissant et de beau et dont la façon dont nos vies sont façonnées par nos relations avec les autres."

**TV Bomb - Kerry Teakle - 7<sup>th</sup> August 2016**

"L'un des spectacles les plus magnifiques du Festival, DRIFTWOOD est une véritable apogée des limites physiques du corps humain."

**Edinburgh Festivals Magazine ★★★★★**

"Le tourbillon final termine par un moment de calme reflétant la paix ; une standing ovation s'élève et relaie toute l'admiration du public. Une performance éblouissante qui démontre que beauté et puissance du corps peuvent être la même chose."

**edfringe review.com ★★★★★**

"Bien que dans l'histoire du cirque tout ait déjà été presque fait, DRIFTWOOD est constamment traversé par des moments uniques et imaginatifs qui lui donnent un caractère tout à fait contemporain."

**The Upcoming ★★★★★**



# LE CIRQUE AUSTRALIEN CASUS FAIT UN RETOUR APPRÉCIÉ AVEC UNE SUITE EXCEPTIONNELLE À KNEE DEEP

Par Lucy Ribchester

The List - 8 août 2016

Lorsque une nouvelle compagnie cartonne au Fringe avec une production à succès, la suite est toujours une sorte de mise à l'épreuve. Dans le cas de Casus - après une absence de trois ans qui a suivi Knee Deep - la troupe de cirque forte de cinq membres est revenue meilleure que jamais.

Driftwood paraît moins thématique que Knee Deep - le bois flotté (driftwood en anglais) du titre serait-il le débris physique rejeté par la mer ou les relations fluctuantes ? - mais la chorégraphie est plus complexe et imaginative, et le groupe a gagné en confiance sans rien perdre de la curiosité et de l'expérimentation onirique qui donnent un ton différent de celui, lisse, ironique, de leurs compatriotes "aussies" Circa. Pourtant, ils continuent de tester les limites esthétiques, gravitationnelles et musculaires du corps, et les résultats sont fascinants. Il y a tant de gentillesse, de coopération, de flexibilité et de créativité dans le groupe [...].

Les supports sont utilisés avec parcimonie et jamais de façon compliquée. Jesse se balance, tel un pendule, sur la tête, sur un trapèze, comme s'il marquait le temps décroissant d'un moment qui ne peut jamais durer. Kali se contorsionne dans des poses extraordinaires dans un cerceau, et peut-être l'un des plus fascinants passages voit Natano et Kali faire équipe pour une danse samoane, ses mouvements à lui gracieux et nuancés, auxquels fait écho sa silhouette à elle, musclée et contemporaine.

Le final est outrageusement impressionnant, tout en restant plongé dans une beauté éthérée, sourde. Voici du cirque à vous couper le souffle, qui vous donne envie de sauter sur vos pieds : du cirque qui vous rend heureux à cet instant rien qu'à les regarder là, et nulle part ailleurs. Bravo Casus.





# LES ARTISTES

À L'ORIGINE DE LA CRÉATION



© Carnaval Cinema

## Jesse SCOTT

Jesse est diplômé du Flying Fruit Fly Circus où il a travaillé pendant 11 ans avec les plus grands professeurs. A partir de 2004, il travaille en soliste ou avec des compagnies (dont Legs on the Wall et Opera Australia). Il s'est aussi beaucoup impliqué dans les spectacles de *Brewarrina Youth Circus* et *Flipside Circus*.

En 2008, Jesse est devenu membre permanent de Circa avec qui il a joué pendant trois ans dans le monde entier et a participé à la création des deux premiers spectacle : CIRCA et WUNDERKAMER. En tant que co-fondateur de Casus Circus, Jesse aime "qu'on donne un visage humain au cirque, qu'on ne cache rien, tout est réel – c'est notre monde."

Quand il ne joue ou ne s'entraîne pas, Jesse est impliqué dans l'enseignement et la direction artistique, désireux de partager son amour du cirque avec tous.

## Lachlan MacAULAY

Lachlan McAulay vit, respire, rêve cirque et performance.

À 13 ans, un âge où la plupart des jeunes n'ont encore aucune idée de ce qu'ils veulent faire de leur vie, Lachlan rejoint The Flying Fruit Fly Circus, le premier cirque pour la jeunesse d'Australie et se plonge dans tous les aspects de la formation circassienne. Il se fait vite remarquer par ses pairs grâce à son talent pour les acrobaties au sol ainsi que celles en aérien mais aussi grâce à son implication dans le travail d'ensemble.

Il passe son adolescence en combinant sa formation de cirque avec des tournées dans toute l'Australie et dans le reste du monde, une éducation qu'il décrit comme "unique, exaltante et très, très inspirante". Après son diplôme, il poursuit ses passions – la première en tant que interprète freelance et formateur de cirque, puis celle comme artiste estimé chez Circa, un des plus grands cirques contemporains de l'Australie.

## Natano FA'ANANA

"En tant que Samoans nous sommes encouragés à chanter et à danser la musique traditionnelle de nos îles. Lors de retrouvailles familiales, mariage, cérémonie traditionnelle ou même funérailles, nous chantons ou dansons pour célébrer ou reconnaître cet événement particulier. Cela fait partie de nous où que nous soyons et c'est une force motrice dans le cadre de mes performances et processus de création."

Natano a obtenu une reconnaissance internationale grâce à son travail avec le spectacle primé Polytoxic Theatre Company, en tant que co-créateur et interprète dans *Briefs: All Male Review*, et dans son rôle actuel en tant que co-fondateur, directeur artistique de Casus.

C'est à l'âge de 30 ans qu'il décide de s'engager dans une carrière d'artiste professionnel. Natano se forme par des cours en individuel plutôt que par des écoles ou des institutions, ce qui lui donne la liberté de mélanger différents genres de performance, de mouvement et de culture. La fluidité de son style se manifeste dans tout son travail, artistiquement ou en enseignant.

**Casus Circus travaille en étroite collaboration avec Kali Retallack, Abbey Church et Phoebe Carlson.**




# DdD

[info@dddames.eu](mailto:info@dddames.eu)

+33 (0)1 53 61 16 76

38, rue Dunois - 75013 Paris

[www.dddames.eu](http://www.dddames.eu)

 [dddames.eu](https://www.facebook.com/dddames.eu)

Louisa Temal, Christine Huet, Laurence Fabre,  
Daphné de Reyer et Noëlle Géranton-Barthélémy