

# DRIFTWOOD – Cie CASUS CIRCUS

## FICHE TECHNIQUE

### 1. CONDITIONS GENERALES

Les exigences techniques suivantes représentent les conditions idéales requises par la Cie CASUS CIRCUS pour le spectacle DRIFTWOOD.

**2. DUREE** 60 mn sans entracte

### 3. ÉQUIPE DE TOURNEE – 8 PERSONNES

- 5 acrobates
- 2 régisseurs
- 1 administrateur de tournée (à confirmer selon les dates)

### 4. INFORMATIONS GENERALES

**Le théâtre devra fournir** sa fiche technique à CASUS au minimum 2 mois avant la représentation. Les plans à l'échelle devront être fournis, en DWG et en PDF.

- a. Plan de la salle et du plateau (coupe et masse)
- b. Plan du grill technique pour les gréages (la corde lisse, les trapèzes, le Lyra et la Longe).
- c. L'inventaire de l'équipement lumière, son et plateau.
- d. Le règlement de la salle et les coordonnées de l'équipe.

### 5. LA SCENE

**Dimensions idéales** : 11m d'ouverture x 9m profondeur et 8m de hauteur sous perche.

**Dimensions minimales** pour une salle de théâtre: 8m d'ouverture x 6m profondeur et une hauteur **minimum** de 5,50m au point de fixations des agrès, **Hauteur idéale du bas du pont: 7,5m.**

Dimensions minimales pour un chapiteau : 5m x 5m et 5,5m en haut au point de gréage, salle circulaire avec 4 allées.

NOTE: IL EST IMPOSSIBLE POUR DRIFTWOOD DE JOUER SUR UN PLATEAU TROP INCLINÉ. A VALIDER AVEC LE RÉGISSEUR GÉNÉRAL DE LA COMPAGNIE .

### **Le théâtre devra fournir**

- Un rideau de fond de scène noir avec une ouverture centrale d'1.50m fixe, un pendrillonnage à l'italienne (4 plans environ) et un demie fond noir en fond de scène.
- Un tapis de danse noir sur tout le plateau.
- Deux points d'accroches lestés type «chèvre», 2 commandes à Jardin et 3 commandes à cour.
- 2 x gaffeur noir (pour tapis de danse), 1 x gaffeur blanc, 2 x ruban électrique noir (barnier)

### **Casus Circus fournira**

- Les matelas de sol Acromat et les tapis de danse qui vont dessus pour la performance :  
5m x 4m d'acromat (matelas acrobatique) pour couvrir l'espace de performance et les tapis de danse pour couvrir les acromats 6m x 4m.
- Tout le matériel et équipement de gréage et d'appareil de cirque, ainsi que les guindes et poulies de rappel qui seront accrochés sur le pont fourni par le théâtre.

## **6. GREAGE**

### **Casus Circus fournira**

- 2 Trapèzes
- 1 Lyra (cerceau)
- 1 Corde lisse
- 1 Longe de sécurité
- L'équipement d'accroches des agrès et des rappels.

Un plan spécifique au théâtre sera fourni 1 mois avant la première représentation.

### **Le théâtre devra fournir**

**Un pont carré de type Prolyte H30V ou équivalent de 6m fixé à 7,5m de haut (bas du pont) avec 3 moteurs 1T et élingues de sécurités. Ce pont devra être installé et disponible à 1,50m de hauteur de travail à l'arrivée de la Cie. L'haubanage sera près à être mis en tension et les élingues de sécurités en attente à la bonne hauteur à notre arrivée.**

Il doit supporter une charge maximale ponctuelle de 1000kg. Sur ce pont seront installés les agrès par le gréeur de la Cie CASUS. Ces points d'accroches doivent être certifiés de leur capacité de poids.

La Cie CASUS devra avoir accès au grill durant le montage, l'exploitation et le démontage.

## **7. ÉCLAIRAGE**

### **Le théâtre devra fournir**

- Une console lumière lisant le format ascii de type ETC Congo ou ADB Liberty ..
- 45 lignes graduables 2kw plus 2 de 3kw.
- Une machine à brouillard MDG Atmosphere avec commande dmx plus un ventilateur extérieur.
- Les gélatines conformes au plan de la compagnie.
- 4 découpes 714sx, 9 découpes 614sx, 8 découpes 613sx et 4 portes gobos.
- 7 PC 2kw, 2 PC 1kw, 14 PAR64 en CP 62.
- 8 platines de sol.
- Prévoir un éclairage de coulisse bleu et une lumière de salle graduable à la console.

### **Casus Circus fournira**

- 1 lampe suspendue manipulée (circuit 28), led de 15w prévoir une charge de 1kw sur ce gradateur)
- 8 Par 1

## **8. SON**

### **Le théâtre devra fournir**

- Un système de diffusion adapté à la salle, il devra être testé et opérationnel à notre arrivée.
- Une console son de type Yamaha LS9 minimum.
- Playback: 4 x entrées stéréo en xlr relié à la console ( 2 ordinateurs et 2 cartes son)
- Un câble mini jack en secours.
- 4 retours de type MTD 115 de chaque côté de la scène en bain de pied.
- 2 micros SM 58, 1 sur pied en coulisses Jar et l'autre en régie en Talk-back.
- 3 postes d'intercoms : 2 au plateau à Jar et à Cour près des « chèvres » et 1 en régie lumière et son.

### **Casus Circus fournira**

Toutes les musiques du spectacle ainsi que la musique d'entrée et de sortie du public.

Playback - QLab sur deux ordinateurs avec deux cartes son, Main et Backup.

## **9. MONTAGE**

### **Une pré implantation lumière et l'installation du pont avant notre arrivée sont indispensables.**

La 1<sup>ère</sup> représentation peut ainsi avoir lieu le jour du montage, si les conditions de pré implantation sont respectées.

#### ➤ **EXEMPLE POUR UN SPECTACLE À 20H30**

9h00 à 13h00	Déchargement, montage des agrées et des régies son et lumière, réglages lumière.
13h00 à 14h00	Déjeuné.
14h00 à 16h00	Fin des réglages, mise des matelas, conduite son et lumière.
16h00 à 17h00	Répétition technique et sécurité avec les acrobates
17h00 à 19h50	Echauffement au plateau 3h.
19h50	Nettoyage plateau
20h10	Entrée des spectateurs.

### **Horaires de montage et personnel requis**

1 régisseur lumière	: 3 services 9h-23h
1 technicien lumière	: 2 services 9h-18h
1 régisseur plateau	: 3 services 9h-23h
1 rigger	: 2 services 9h-18h
1 régisseur son	: 3 services 9h-23h

## **10. EXPLOITATION**

Accès au plateau « warm up » : 3h avant chaque représentation.

S'il y a une première partie les artistes peuvent s'échauffer et s'étirer dans un autre espace. Cet espace doit être de dimension minimum de 4m x 6m et d'une hauteur de 4m. Cette pièce doit être d'une température confortable et près du plateau.

### **Exploitation entre 2 autres performances sur le même plateau**

La mise pour le spectacle dure un minimum de 30 mn, avant l'ouverture des portes.

Le démontage peut se faire en 30 mn minimum dans l'éventualité d'une performance suivant la représentation de DRIFTWOOD. Le dégagement du plateau ne commencera qu'une fois la salle vide.

## **11. DEMONTAGE**

Démontage après la dernière représentation, 1 régisseur lumière, 1 régisseur plateau et 1 rigger requis. Durée estimée à 1 heure.

## **12. CARGO, LIVRAISON ET ENTREPOSAGE**

Tout le matériel de DRIFTWOOD voyage dans 1 fly de l 1,17m x L 1,13m x h 1,05m et 4 cantines métalliques de 1m x 0.55m x 0.38m, un sac de 2m x 0.30m et 3 valises. Prévoir une rampe et des bras pour le déchargement/chargement, merci.

### **13. LOGES, COSTUMES**

Deux Loges pour 7 personnes fermant à clés avec des serviettes de bain, un portant pour les costumes et un accès aux toilettes et aux douches chaudes.

Une loge à costumes avec possibilité de lavage, séchage et repassage.

### **14. CATERING**

Merci de prévoir pour 7 personnes:

Du thé, café, sucre, lait, jus de fruit et de l'eau afin de remplir nos gourdes. **Les poubelles de tri sélectifs en loge et au plateau sont les bienvenues.**

Des fruits frais et secs, des crudités, et autres snacks végétariens ainsi que des produits locaux (vin, bières).

**Prévoir un congélateur avec de la glace (glaçons) en grande quantité en cas de blessures ! Merci.**

\*\*\*\*\*

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat du spectacle DRIFTWOOD.

Toute modification de cette fiche technique doit être négociée entre les directeurs techniques des deux parties et un exemplaire signé doit être annexé au contrat.

Pour plus d'informations, s'il vous plaît n'hésitez pas à contacter les personnes suivantes:

**NICOLAS PRIOUZEAU** - Contact régie générale

[nicolas.priouzeau@gmail.com](mailto:nicolas.priouzeau@gmail.com)

+33 6 82 03 0658

**NOM DU RESPONSABLE TECHNIQUE DU THÉÂTRE**

**SIGNATURE**

**Faire précéder de la mention « Lu et Approuvé »**