

# FREAK CABARET

## Tournée 2017 - 2018

### FICHE TECHNIQUE DU SPECTACLE

#### 1. CONDITIONS GENERALES

Les exigences techniques suivantes représentent les conditions idéales requises pour le spectacle FREAK CABARET des DAKH DAUGHTERS.

**2. DUREE** 1h30 sans entracte

#### 3. ÉQUIPE DE TOURNEE – 12 PERSONNES

- 6 artistes ukrainiennes
- 1 traducteur
- 2 régisseurs son façade et retour
- 1 régisseuse lumière et vidéo
- 1 administrateur de tournée
- 1 chauffeur

#### 4. INFORMATIONS GENERALES

Le théâtre devra fournir sa fiche technique à DdD au minimum 2 mois avant la représentation ainsi que plans à l'échelle en DWG et en PDF.

- a. Plan de la salle et du plateau vus du dessus et en coupe.
- b. L'inventaire de l'équipement lumière, son, vidéo et plateau.
- c. Le règlement de la salle et les coordonnées de l'équipe.

#### 5. LA SCENE

Dimensions minimum: 9m d'ouverture x 7m profondeur et 6,10m de hauteur.

##### Le théâtre devra fournir

- Un cyclorama ou directement sur le mur du fond pour projeter la vidéo, à voir ensemble.
- 3 sous perches pour les écrans apporté par la Cie, voir plan joint.
- Un pendrillonnage noir à l'italienne.
- 3 chaises noires sans accoudoirs sur scène.
- 1 podium de 6m x 2m à 0,60m de hauteur et 1 escaliers pour y accéder au centre lointain.

##### DdD fournira

- Les 3 écrans : 2 de 1,20m x 6,10m / 1 de 3m x 6,10m.
- 1 jupe blanche pour le podium.

#### 6. ÉCLAIRAGE

##### Le théâtre devra fournir

- 1 arrivée DMX en régie, maximum deux univers
- 8 découpes 614sx - 9 PC 1kw
- 7 PAR64 en CP 61 - 6 PAR LED RVB, 35° et 100 watts minimum
- 4 pieds de projecteurs à 1,80m et 11 platines
- Une machine à fumer type Look Viper NT avec commande DMX
- Prévoir un éclairage de coulisse bleu et une lumière de salle graduable

DdD fournira : Une console GrandMA on PC.

## **7. SON**

### **Le théâtre devra fournir :**

Tout le système devra être câblé, testé et calé avant l'arrivée de l'équipe technique.

Des intercoms au plateau (console retour) / régie lumière et régie son.

La présence d'un technicien son d'accueil, d'un technicien son plateau est indispensable durant toute l'installation, la balance et le concert.

### **F.O.H:**

Système adapté au lieu, avec subs, pouvant délivrer 105 db, le plus uniformément possible dans la salle : Adamson, L-acoustics, Nexo, Meyer ... Pour les premiers rangs des front fill peuvent être nécessaires.

Console numérique de façade : Midas pro 2 ou Yamaha CL5 ou Digico SD series (**no sd11 please**) ou Soundcraft Vi series

La console sera placée au centre de la salle et en aucun cas sous un balcon ou en fond de salle ou en haut des gradins.

Un technicien d'accueil connaissant parfaitement la console et le système en place (ainsi que son processing) devra être présent durant toute la journée.

### **MONITORS :**

DAKH DAUGHTERS se déplace avec son technicien retour, pour mixer les retours (ears monitors).

Fournir une console disposant d'assez de départs pour les 6 musiciennes (mix mono), QL5 préféré.

### **Fournir :**

8 liaisons in ears compètes avec écouteurs deux voies minimum, Shure PSM 900 /1000, Sennheiser SR 2000/3000 avec les piles, 6 pour les musiciennes ,1 pour mixeur monitors, 1 spare.

Toutes les liaisons devront être utilisées avec combiner et antenne externe hélicoïdale.

Merci de penser à tous les adaptateurs possibles et toutes les tailles pour les écouteurs.

Les musiciennes passent d'un instrument à l'autre et se déplacent pendant le spectacle.

### **BACKLINE:**

- Keyboards: Roland RD 700, Kurzweil SP2X, Kurzweil SP88X, Korg SP – 250, Kawai CN3
- X-bracing keyboards stand
- contrebasse 1 *avec cellule*
- contrebasse 2 *avec cellule*
- Kick 22" avec pedale : Pearl, Ludwig, Tama, Yamaha
- Snare drum 14'x5(1/2) ou 6x(1/2) avec stand
- Conga drum
- 1 stand guitare
- 1 stand violoncelle
- 3 chaises noires sans accoudoir et 1 tabouret de batterie et 1 tabouret de piano ajustable.
- 10 Jack/Jack dont deux long pour les contre basses

### **DdD fournira :**

Le reste du backline : 1 guitare, 1 violoncelle, 1 violon, 1 accordéon, 1 kit percussion, 2 didgeridoos.

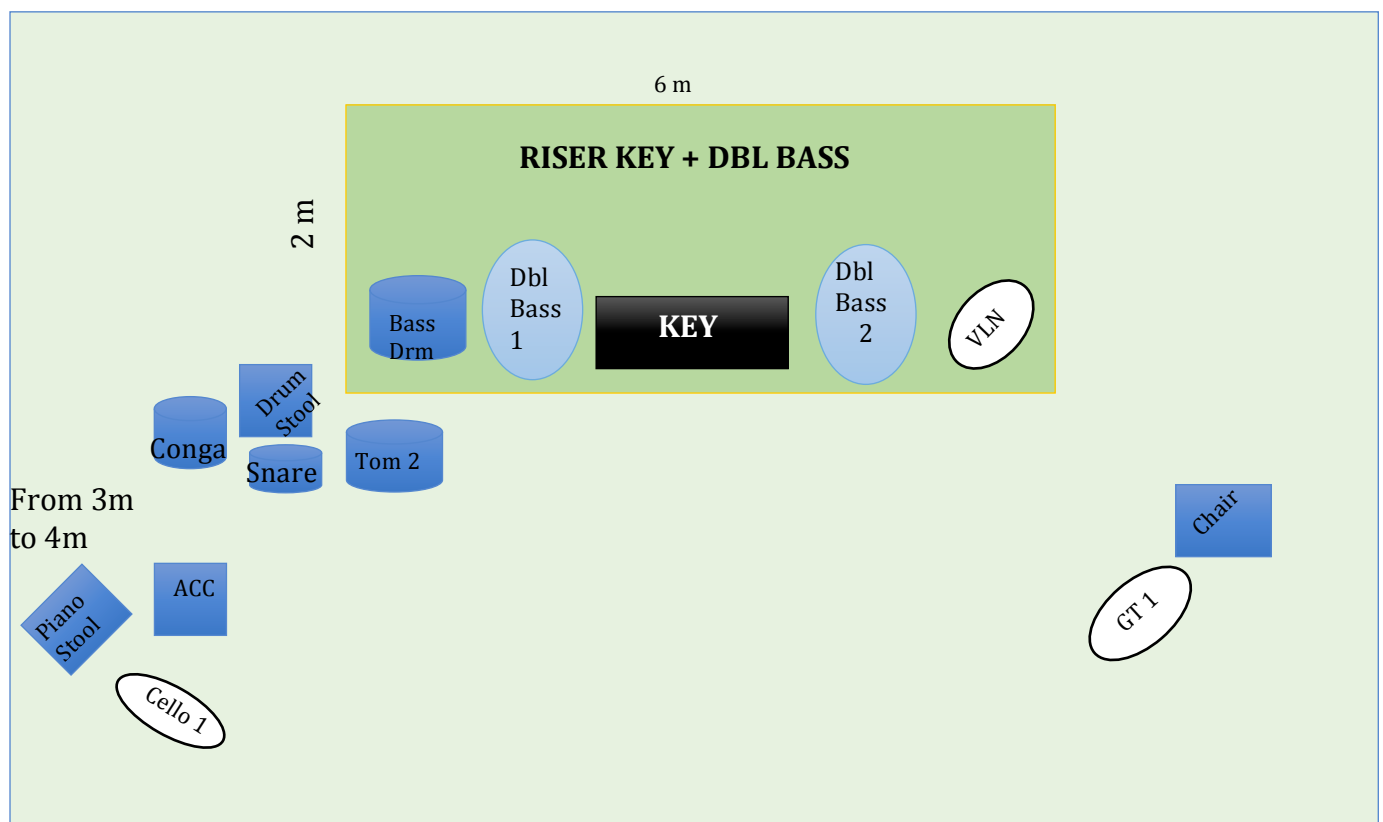
### MICROS (cf patch list) :

- 1 x DPA d:fine FID F00-2 couleur chair + adaptateur sennheiser + récepteur sennheiser série 500 G3 + émetteur pocket compatible (SPARE)
- 32 x piles LR6 pour les micros HF (balances et concert).
- 1 x D6 audix (TOM DOWN)
- 1 x B91 (KICK)
- 3 x B98 drum clip (SNARE, TOM, CONGA)
- 4 x B98 HC (horn clip) (DIDGERIDOO 1+ 2 ACCORDÉONS)
- 8 x DI Radial J48 (CONTREBASSE 1+2, CELLO 1+2 , KEY L+R ,VIOLON, GUITARE)
- 2 x micro d'ambiance statique pour les ears monitors (km 184, c451, etc)
- 1 x sm58 shure à la régie F.OH. pour talk back.
- 1 x petit pied micro pour le kick.
- 2 x grands pieds pour les micros d'ambiance ears monitor
- 2 x grands pieds pour nos antennes de HF (micros voix DPA fournis)
- 1 x grand pieds pour l'antenne d'émetteur ears monitor.

### DdD fournira

- 6 x récepteurs Sennheiser série 500 G3 + émetteurs Pocket.
- 6 x DPA d:fine FID F00-2 couleur chair + adaptateurs Sennheiser.
- 2 x Splitter d'antenne actif et les antennes directives passives avec câbles RG213.

Des adaptations de cette fiche technique sont possibles, merci de nous contacter pour validation de tout changement.



FREAK CABARET PLAN DE SCENE

**PATCH LIST FREAK CABARET**

Prévoir à la régie 4 entrées et sorties pour les envois et retours d'effets ainsi qu'un talk back

Input	Instrument name	Signal	Stands, Sources	Note
1.	VOX 1 (SOLYA)	Our	Wireless Headset	<i>Receivers located near the stage box</i>
2.	VOX 2 (RUSYA)	Our	Wireless Headset	<i>Receivers located near the stage box</i>
3.	VOX 3 (TANYA)	Our	Wireless Headset	<i>Receivers located near the stage box</i>
4.	VOX 4 (BIDA)	Our	Wireless Headset	<i>Receivers located near the stage box</i>
5.	VOX 5 (ZO)	Our	Wireless Headset	<i>Receivers located near the stage box</i>
6.	VOX 6 (ANYA)	Our	Wireless Headset	<i>Receivers located near the stage box</i>
7.	Kick	Shure Beta 52	Short stand	
8.	Snare	Sennheiser E 904	Clip-on	
9.	Floor Tom top	Sennheiser E 904	Clip-on	
10.	Floor Tom bottom	Shure Beta 52	Short stand	
11.	Conga	Shure SM 57	Tall boom	
12.	Double Bass 1	BSS ar133 / Klark DN100	Active D.I.	+ 48v
13.	Double Bass 2	BSS ar133 / Klark DN100	Active D.I.	+ 48v
14.	Cello 1	BSS ar133 / Klark DN100	Active D.I.	+ 48v
15.	KEY L	BSS ar133 / Klark DN100	Active D.I.	+ 48v
16.	KEY R	BSS ar133 / Klark DN100	Active D.I.	+ 48v
17.	ACC (Accordion) L hand	DPA 4099	Rubber Clamp Clip-on	+ 48v
18.	ACC (Accordion) R hand	DPA 4099	Rubber Clamp Clip-on	+ 48v
19.	Violin	BSS ar133 / Klark DN100	Active D.I.	+ 48v
20.	Guit Acoustic	BSS ar133 / Klark DN100	Active D.I.	+ 48v
21.	Didgeridoo 1	DPA 4099	Rubber Clamp Clip-on	+ 48v
22.	Didgeridoo 2	DPA 4099	Rubber Clamp Clip-on	+ 48v
23.	Talk Back mic	Handheld mic with on/off switch		<i>Located near the FOH</i>

## OUTPUT/Patch List

Output Buses	Name		
1	M1 "Solya"	1 wireless In-ear	<i>Transmitters located near the stage box</i>
2	M2 "Rusya"	1 wireless In-ear	<i>Transmitters located near the stage box</i>
3	M3 "Tanya"	1 wireless In-ear	<i>Transmitters located near the stage box</i>
4	M4 "Bida"	1 wireless In-ear	<i>Transmitters located near the stage box</i>
5	M5 "Zo"	1 wireless In-ear	<i>Transmitters located near the stage box</i>
6	M6 "Anya"	1 wireless In-ear	<i>Transmitters located near the stage box</i>
7	M7 "Spare"	1 wireless In-ear	<i>Transmitters located near the stage box</i>
8	Monitor	1 wireless In-ear	<i>Transmitters located near the stage box</i>

### 8. VIDEO

#### Le théâtre fournira

- Un vidéoprojecteur définition **1920 x 1080 et de 10000 Lumens minimum** jusqu'à 14m d'ouverture positionné en régie ou suspendu en salle (à définir selon la distance et la configuration de la salle) avec un shutter intégré et une télécommande filaire.
- 1 câbles HDMI d'environ 10m. (connexion entre le VP et l'ordinateur en régie).
- Un vidéoprojecteur définition 800 x 600 et de **3500 lumens** minimum pour les sous-titres accroché à une perche au plateau, voir plan.
- 1 câbles VGA de 30m. (connexion entre le VP sur perche et l'ordinateur en régie retour son).

#### DdD fournira

- 1 ordinateur pour le mapping vidéo avec une console midi (HDMI)
- 1 ordinateur pour les sous-titres (VGA)

### 9. MONTAGE ET PERSONEL REQUIS

#### Une pré implantation lumière, vidéo et son avant notre arrivée est indispensable.

La 1<sup>ère</sup> représentation peut ainsi avoir lieu le jour du montage, si les conditions de pré implantation sont respectées.

#### ➤ EXEMPLE POUR UN SPECTACLE À 20h30

- 10h - 13h Montage des écrans, réglages lumière, montage son et back line.
- 14h - 16h Calage son, conduite lumière et vidéo.
- 16h - 18h Balance son.
- 18h - 19h Répétition.
- 20h00 Nettoyage plateau - 20h10 Entrée des spectateurs.

### **Equipe technique du théâtre :**

- 1 régisseur son façade babysitting, 1 technicien son plateau.
- 1 régisseur lumière.
- 1 régisseur vidéo.
- 1 habilleuse.

### **10. DEMONTAGE**          Durée estimée à 1h

Démontage à l'issue de la représentation, 1 régisseur plateau, 1 technicien son et 1 régisseur son.

### **11. LOGES, COSTUMES**

Deux Loges pour 7 personnes fermant à clés avec des serviettes de bain, des portants pour les costumes et un accès aux toilettes et aux douches chaudes. Une loge à costumes avec possibilité de lavage et séchage. Nous avons besoin d'une habilleuse durant un à deux services pour du repassage et parfois du nettoyage de costumes, environ 18 pièces en viscosse et synthétique.

### **12. CATERING**

Merci de prévoir pour 12 personnes:

Du thé, café, sucre, lait, jus de fruit et un minimum de 12 bouteilles d'eau par représentation.

Des fruits frais et secs, des biscuits.

Une personne de l'équipe est végétarienne et ne mange pas d'œufs.

\*\*\*\*\*

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat du spectacle DAKH DAUGHTERS BAND.

Toute modification de cette fiche technique doit être négociée entre les directeurs techniques des deux parties et un exemplaire signé doit être annexé au contrat.

Pour plus d'informations, n'hésitez pas à contacter les personnes suivantes:

**NICOLAS PRIOUZEAU** - Contact régie générale

+33 6 82 03 0658

[nicolas.priouzeau@gmail.com](mailto:nicolas.priouzeau@gmail.com)

**BRUNO RALLE** – Régie SON

+33 6 27 02 01 29

[monsieurbreal@gmail.com](mailto:monsieurbreal@gmail.com)

**DROLES DE DAMES**

+ 33 1 53 61 16 76

[secretariat@dddames.eu](mailto:secretariat@dddames.eu)

**MARIYA VOLKOVA** – Régie Lumière

[svetfreia@gmail.com](mailto:svetfreia@gmail.com) (en anglais)

**NOM DU RESPONSABLE TECHNIQUE DU THÉÂTRE et SIGNATURE**

Faire précéder de la mention « Lu et Approuvé »