

DdD

Drôles de Dames
Bureau de production et
accompagnement d'artistes

BOUFFES PARISIENS

Collectif Jamie Adkins et Drôles de Dames
présentent

**CIRCUS
INCOGNITUS**

théâtres
parisiens
associés.com

jamie Adkins

**DU 3 OCTOBRE 2015
AU 3 JANVIER 2016**

Samedi à 19h - Dimanche à 17h30

LOCATION : 01 42 96 92 42
Magasin FNAC - 88 92 05 34 92 - www.fnac.com - Paris, 04 avenue des Champs-Élysées

www.bouffesparisiens.com

4, RUE MONSIGNY 75002 PARIS
MÉTRO : 4 SEPTEMBRE, PYRAMIDES - PARKING : BOURSE, PYRAMIDES

Air Tahiti Nui

fnac

DdD

REVUE DE PRESSE CIRCUS INCOGNITUS DE JAMIE ADKINS

LIENS TV JAMIE ADKINS

BOUFFES PARISIENS 3.10.2015- 3.1.2016

Liste mise à jour le 10/02/2016

TF1

<http://lci.tf1.fr/jt-20h/videos/2015/on-dit-de-lui-qu-il-est-le-clown-le-plus-doue-de-sa-generation-zoom-8693926.html>

BFM TV

<http://www.bfmtv.com/mediaplayer/video/les-bons-plans-spectacles-en-famille-pour-nol-717451.html>

FRANCE 2

http://www.francetvinfo.fr/culture/spectacles/jamie-adkins-un-artiste-couteau-suisse_1131335.html

M6

http://www.6play.fr/le-1245-p_1056/loisirs-sortie-c_11524240

FRANCE 3 - JT 19/20 Ile de France – Diffusion

EURONEWS – Diffusion le 06 octobre 2015



Cirque

Jamie Adkins - Circus Incognitus

TT On aime beaucoup ★★★★★ (2 notes)

Du 5 décembre 2015 au 3 janvier 2016
Bouffes-Parisiens - Paris

Aux Bouffes Parisiens, la salle confine à la bonbonnière, ce qui permet d'apprécier au plus près l'âme d'enfant du burlesque américain Jamie Adkins. Pendant un peu plus d'une heure, il cumule les pitreries délicates (avancer entre deux échelles, se déshabiller pour se rhabiller, monter sur une chaise pour risquer de perdre l'équilibre et se cogner...), développant toutes les techniques clownesques, usant de ses talents multiscartes puisqu'il peut être aussi acrobate, comédien, jongleur, manipulateur d'objets, fildefériste... Un solo sans paroles ou presque, qui plaît vraiment à tous les âges.

Stéphanie Barioz.

SOS Père Noël

Théâtre, danse, humour : notre sélection de spectacles à offrir pour Noël

Une sélection Télérama Sortir - Publié le 11/12/2015

Faciles à transporter, adaptés à tous les goûts et tous les porte-monnaies... Les billets de spectacle sont la vraie bonne idée à glisser sous le sapin. Découvrez nos conseils pour faire le bon choix !



Jamie Adkins - Circus Incognitus TT

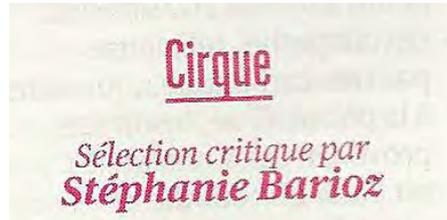
Jusqu'au 03/01/2016

Aux Bouffes Parisiens, la salle confine à la bonbonnière, ce qui permet d'apprécier au plus près l'âme d'enfant du burlesque américain Jamie Adkins. Pendant un peu plus d'une heure, il cumule les pitreries délicates (avancer entre deux échelles, se déshabiller pour se rhabiller, monter sur une chaise pour risquer de perdre l'équilibre et se cogner...), développant toutes les techniques clownesques, usant de ses talents multi-cartes puisqu'il peut être aussi acrobate, comédien, jongleur, manipulateur d'objets, fildefériste... Un solo sans paroles ou presque, qui plaît vraiment à tous les âges.

[Lire la suite](#)

Achetez vos billets

TÉLÉRAMA
14 octobre 2015



**Jamie Adkins –
Circus incognitus**

Avec J. Adkins. Jusqu'au
3 jan. 2016, 19h (sam.),
17h30 (dim.), Bouffes-Parisiens,
4, rue Monsigny, 2^e,
01 42 96 92 42. (24-34€).

T Seul en scène, l'Américain

Jamie Adkins apparaît
d'abord comme un clown
qui aurait perdu son nez
rouge, un peu désespéré
mais toujours malicieux.

Il voudrait parler,
mais il n'y arrive pas.

Et pourtant, avec des balles
de ping-pong, deux échelles
et un long fil mou, son
ingéniosité et sa vivacité,
il réussit à développer
toutes les facettes de ses
talents de jongleur et
d'équilibriste, sur un registre
essentiellement burlesque.

TÉLÉRAMA

16 décembre 2015

CIRCUS INCOGNITUS: IL GAGNE À ÊTRE CONNU

Aux Bouffes-Parisiens, dans un tout petit théâtre à l'italienne confinant à la bonbonnière, c'est un burlesque, Jamie Adkins, qui fait le show à lui tout seul. Artiste américain résidant au Canada, clown sans nez rouge, jongleur et fildefériste passé par de grandes compagnies québécoises comme le Cirque du Soleil et le Cirque Eloïze, il enchaîne non-stop

Ci-contre, l'Homme fort de *Cabaret forain*; en haut Miss, la gouvernante anglaise de *Debussy*, Miss et *Chouchou*.

avec tendresse et facétie les situations les plus invraisemblables. En doux rêveur, il complique à plaisir

En couverture



Ci-dessus, Jamie Adkins et son *Circus Incognitus*; en haut à droite, *Les Mangeurs de lapin*; en dessous, le clown David Larible.

ce qui est simplissime : par exemple, plutôt que de tendre la main pour prendre ce que contient son grand carton, il choisit de monter sur une chaise, ce qui le déséquilibre, puis de plonger dans le carton avec le plus grand des naturels ! A la fois naïf et intelligent, nageant dans un costume trop grand pour lui, Jamie Adkins explore méthodiquement tous les ressorts du comique de situation. En interaction permanente avec les objets du quotidien (balles de ping-pong, valise, chapeau, escabeau, batterie...), il est aussi un grand enfant, allant jusqu'à transformer les plus jeunes spectateurs en lanceurs d'oranges, qu'il rattrape avec une fourchette dans la bouche. Dextérité, habileté, finesse de jeu... Jamie Adkins enchante toute la famille avec son *Circus Incognitus*. — **S.Ba.**

| *Circus Incognitus* | Jusqu'au 3 jan. | Le sam. 19h, dim. 17h30 | Théâtre des Bouffes-Parisiens, 4, rue Monsigny, 2^e | 01 42 96 92 42 | 12-32€.

7 octobre 2015

Le coin:Coin des Variétés

Jamie Adkins

(Bath acrobate)

SUR scène, dans le noir, une lampe torche à la main, un petit homme semble terrorisé à l'idée de prendre la parole en public. En guise de mots, des balles blanches jaillissent alors de sa bouche. Pas besoin de discours. Ce timide à bretelles invente un drôle de langage. Comme dans le cinéma muet et chez Bugs Bunny, c'est le corps qui parle et qui se plie à de bien

tordantes contorsions. Une simple chaise, un carton, un chapeau, une fourchette, détournés de leur usage banal, servent cette partition aussi burlesque que poétique. Formidable funambule aux fausses mal-adresses, ce clown kafkaïen frôle constamment le désastre mais s'en tire toujours in extremis. Un « Circus Incognitus » qui gagne à être connu.

A. A.

Reprise : « Circus incognitus » aux Bouffes Parisiens

LE MONDE | 09.01.2012 à 14h31 • Mis à jour le 02.10.2015 à 16h03 |

Par Fabienne Darge

L'artiste canadien Jamie Adkins, considéré comme l'un des meilleurs clowns, jongleurs et acrobates de sa génération, est de retour à Paris aux Bouffes Parisiens, du 3 octobre 2015 au 3 janvier 2016.

Nous republions ci-dessous la critique de son spectacle parue au moment des représentations au Théâtre de la Cité internationale en janvier 2012.

Les tours de génie de Jamie Adkins libèrent un rire qui donne des ailes

Le « Circus Incognitus » du Canadien ne devrait pas rester « incognitus » très longtemps.



En voilà une belle découverte ! On ne connaissait pas Jamie Adkins en France, où il n'a joué que quelques soirs à Brest en décembre 2011, avant d'arriver à Paris, au Théâtre de la Cité internationale, devenu sous la direction de Pascale Henrot une formidable terre d'accueil pour ce genre de pépites décalées. *Circus Incognitus*, qui permet de prolonger après les fêtes le plaisir de voir des spectacles en famille (après tout, il n'y a pas de saison pour ça), est un petit bijou de fraîcheur burlesque que l'on peut tout aussi bien voir très égoïstement entre adultes.

L'« incognitus » du cirque (qui ne va pas le rester longtemps) nous vient du Canada, où il est considéré comme l'un des meilleurs clowns, jongleurs et acrobates de sa (jeune) génération. Il a visiblement commencé tôt, puisqu'on nous apprend qu'à 13 ans il faisait déjà rire les gens dans la rue aux Etats-Unis. Ensuite, il a travaillé pour de grands cirques, le Soleil, notamment, puis, visiblement lassé de ces grosses machines, il a conçu ce petit spectacle qui en est aux antipodes.

GALERIE DE MASQUES

Son histoire, ce serait celle d'un garçon au charme assez ahuri, il faut le dire, avec son pantalon à bretelles et sa chemise à carreaux, et surtout terrorisé à l'idée de prendre la parole en public (amis timides, ce spectacle est pour vous). Rien à faire : les mots, il n'arrive pas à les cracher. A la place, ce sont de petites balles blanches qui lui sortent mystérieusement de la bouche : une, puis deux, trois, quatre, cinq, six... avec lesquelles Jamie Adkins invente un autre langage. Il faut le voir, par exemple, déformer son visage de manière saisissante, comme en une galerie de masques ou de monstres, en se fourrant ces balles dans les joues ou dans le menton. Il faut le voir tenter de changer sa tenue de bouseux américain pour un beau costume gris de prince de Wall Street – ou de la scène.

Sept idées de sorties pour le week-end

LE MONDE | 13.11.2015 à 06h37 • Mis à jour le 13.11.2015 à 07h27

CIRQUE. Jamie Adkins nous donne des ailes, aux Bouffes-Parisiens



L'artiste canadien Jamie Adkins, considéré comme l'un des meilleurs clowns, jongleurs et acrobates de sa génération, est de retour aux Bouffes-Parisiens, jusqu'au 3 janvier 2016. Son spectacle, *Circus Incognitus*, déjà présenté en 2012 au Théâtre de la Cité internationale à Paris, est un petit bijou de fraîcheur burlesque. Jamie Adkins est un clown. Un vrai, un virtuose, de grande classe. C'est-à-dire quelqu'un capable de vous faire rire avec des riens. Il y a du Buster Keaton chez cet homme-là, mais ce qui est plus drôle, c'est qu'il dit avoir été influencé par le grand burlesque américain... via Bugs Bunny. Son *Circus Incognitus* libère un rire pur et franc, qui donne des ailes : plutôt bon à prendre, par les temps qui courent. **Fabienne Darge**

J Bouffes-Parisiens, 4, rue Monsigny, Paris 2^e. Samedi à 19 heures et dimanche à 17 h 30. Jusqu'au 3 janvier 2016. Réservations : 01 42 96 92 42 www.bouffesparisiens.com et www.jamieadkins.com.

Circus incognitus : un clown en équilibre

Venu du Canada, Jamie Adkins est un virtuose du jonglage et un poète de l'acrobatie. Merveille de cocasserie, son solo s'adresse à tous les publics.



🔍 Jamie Adkins (Patrick Berger - Artcomart)

Il s'avance sur la scène, timide, pantalon trop large, trop court, les cheveux hérissés. Jamie Adkins, artiste américain résidant au Canada, dit avoir été inspiré par Buster Keaton, mais c'est en petit frère de Stan Laurel, célèbre rire inclus, qu'il se présente sur scène. En fond musical, des notes de piano sautillantes ramènent au temps des films muets et du burlesque américain. Ici, pas de machineries compliquées. Avec peu d'accessoires, les plus élémentaires, Jamie Adkins présente des numéros simples, épurés, drôles et poétiques. Ses inventions, il les réserve à l'utilisation des objets, par exemple pour établir un échange avec le public, il propose un lancer d'oranges pas banal, avec réception directe sur une fourchette entre ses dents.

S'il jongle, c'est avec des balles de ping-pong. Le sourire est constant dans ce spectacle rare dont on imagine le travail de préparation et qui se fait léger, aérien comme ces petites balles envoyées en l'air qu'il rattrape avec sa bouche. Pour finir, il y a ces deux mâts entre lesquels il faut bien tendre une corde. L'échelle est là, mais pas au bon endroit, pas solide... Il finira bien par réussir à installer la corde pour un numéro de glisse, en avant, en arrière, où, comme cela ne suffisait pas, il jonglera avec des anneaux. Il n'y a pas d'âge pour apprécier.

(critique publiée le 12 janvier 2012)

Circus incognitus ***

Bouffes Parisiens, 4 rue Monsigny, Paris 2^e. Location 01 42 96 92 42. www.bouffesparisiens.com Les samedis à 19 h et dimanche à 17 h 30. Du 3 octobre au 3 janvier 2016.

C'est l'éternelle histoire du burlesque : celle d'un petit humain aux prises avec les multiples difficultés de la vie quotidienne, qui peuvent revêtir un tour tout à fait kafkaïen. Et avec Jamie Adkins, c'est sûr, c'est le corps qui parle, avec une précision et une grâce qui vous font décoller du plancher des vaches.

Il faut voir, encore, comment il détourne les traditionnels « numéros » de cirque, à grands coups de batterie destinés à faire monter le suspense, avec des oranges et des fourchettes en plastique. Et comment il arrive à redonner de l'innocence à des gags aussi éculés que celui de la chaise qu'on vous tire sous les fesses pendant que vous essayez de mettre vos chaussures.

Il y a évidemment du Buster Keaton chez cet homme-là, mais ce qui est plus drôle, c'est qu'il dit avoir été influencé par le grand burlesque américain... via Bugs Bunny.

FRAGILITÉ

Il ne faut pas s'y tromper : mine de rien, Jamie Adkins est un virtuose – on ne voit plus beaucoup aujourd'hui, dans le cirque classique, de numéro de danseur de corde aussi parfait que celui qu'il effectue dans son spectacle. Mais ce qu'il y a de beau, c'est que cette virtuosité n'est jamais affirmée comme une valeur en soi, et est au contraire mise au service de la fragilité de la vie. Comme en ce final magique, qui le voit jongler avec des cercles jaunes, devenant rouges, en équilibre sur sa corde, cette corde dont il nous a fait croire qu'il avait eu tant de mal à y monter, avec une échelle se démantibulant de partout.

Jamie Adkins est un clown. Un vrai, de grande classe. C'est-à-dire quelqu'un capable de vous faire rire avec des riens – comme ce merveilleux « *Mesdames, messieurs, enfants et artistes, il y aura un entracte de une minute* ». Son *Circus Incognitus* libère un rire pur et franc, qui donne des ailes : plutôt bon à prendre, par les temps qui courent – ou qui reculent –, non ?

Ah, oui, une dernière chose : à la fin, Jamie a réussi à accrocher sa veste. Et ça, vous verrez, ce n'est pas rien.

Circus Incognitus, de et par Jamie Adkins. Bouffes Parisiens, 4, rue Monsigny, Paris 2^e. Samedi à 19 heures et dimanche à 17 h 30. Jusqu'au 3 janvier 2016. Réservations : 01-42-96-92-42. www.bouffesparisiens.com et www.jamieadkins.com.

Fabienne Darge

Journaliste au Monde

Réservez : Spectacles à ne pas manquer du 15 au 22 décembre

Si vous ne l'avez pas encore vu, il est plus que temps d'aller aux **Bouffes Parisiens** (jusqu'au 3 janvier) déguster le *Circus Incognitus* de **James Adkins**. Voilà un clown qui transforme le trivial en merveilleux, le banal en extraordinaire et le quotidien en conte de fées équilibriste où les yeux s'écarquillent pendant que les zygomatiques fonctionnent à plein régime. C'est avec trois fois rien et une agilité sans bornes que Jamie Adkins s'adonne à l'art du jonglage et de l'illusionnisme.



Jamie Adkins (© Amanda Russell)

Une feuille de papier se métamorphose en balles qui jonglent avec la chaise aussi bien qu'avec le jongleur avant de redevenir papier. Un transformisme des objets qui s'accorde à son tempérament de clown céleste où l'on voit son larynx remplacer ses mains pour jongler avec des boules de ping-pong, le public invité à lui lancer des oranges qu'il attrape au vol d'une fourchette serrée entre ses dents. Enfin, d'une échelle qui se démantibule et se désarticule, il fait un déambulateur tressautant avant le grand final : un numéro de funambule qui jongle avec des cerceaux colorés et rebondit dans le vide comme sur un trampoline moelleux...

par **Fabienne Arvers**

le 15 décembre 2015 à 17h45

On adore ce clown poète



À PARTIR DE 6 ANS

■ **Le spectacle.** Il avait séduit Paris en 2012. Voilà Jamie Adkins et son « one-man-circus » de retour aux Bouffes-Parisiens. Avec une grâce à la Buster Keaton, le clown acrobate vedette au Canada, qui tourna un temps avec le Cirque du Soleil, offre une heure de prouesses d'une grande poésie.

■ **On aime surtout...** Le personnage en équilibre, qui collectionne les performances avec l'air de pas y toucher. On est baba quand il rattrape à la fourchette des oranges lancées par le public, quand il chemine cahin-caha avec ses échelles échasses, qu'il fait virevolter des balles de ping-pong... Drôle et sensible allégorie de l'homme qui déjoue les embûches. Ça parle à tout le monde. Droit au cœur. **M.B.**

« **Circus incognitus** », durée : 1 h 5.
Samedi à 19 heures, dimanche à 17 h 30,
Les Bouffes-Parisiens, Paris 11^e, de 12 à 32 €.

Scènes de fêtes

Sorties «Libération»
a sélectionné
des spectacles
en tout genre
pour les vacances.

Par
ELISABETH FRANCK-DUMAS,
CLÉMENTINE GALLOT, GILLES
RENAULT, FRÉDÉRIQUE ROUSSEL
et GUILLAUME TION

CIRCUS INCOGNITUS ADKINS, KING CLOWN

Le spectacle s'appelle *Circus Incognitus*, et il faut l'entendre au sens de «cirque non identifié», mais aussi de «cirque incognito»: un drôle de cirque qu'on ferait, l'air de ne pas y toucher, avec légèreté, en ramassant trois bricoles et en les liant avec fantaisie. Un seul homme en scène, le Canadien Jamie Adkins, jongleur, acrobate et clown, se démène pendant une petite heure, avec autant de grâce que possible, pour marcher sur une corde raide qui n'est pas raide du tout, enfourner dans sa bouche un maximum de balles de ping-pong (dire qu'il faut à Jim Carrey un bataillon lourd d'effets spéciaux pour arriver aux mêmes expressions...) et rattraper, du bout d'une fourchette qu'il tient entre ses dents, des oranges lancées par des petites mains prises au hasard dans le public. Avec son costard trop grand, ses onomatopées et ses mimiques à la Buster Keaton, avec ses déhanchés et grands écarts accomplis au millimètre près, Jamie Adkins nous embarque sans aucun mal dans un tourbillon burlesque et gracieux, qui déclenche un joli rire, généreux, enchanté. Une fois le spectacle achevé, alors qu'en sortant on aperçoit les accessoires restés sur la scène - feuille de papier, balle, fruit -, on est presque surpris de les voir redevenus ce qu'ils étaient, banals, signe que la magie aura opéré.

E.F-D.

CIRCUS INCOGNITUS de Jamie Adkins,
aux Bouffes parisiens, 4, rue Monsigny, 75002.
Jusqu'au 3 janvier.

11 novembre 2015

enfants

Par Laure Boyer, Emmanuelle Dreyfus, Judith Rablat-Tuil, Florence Sage

SPECTACLE

Pour
 « moi, le cirque commence avec les objets de tous les jours : une balance de cuisine, une orange, une feuille de papier. Des choses qui redeviennent ce qu'elles sont quand le spectacle se termine », a déclaré Jamie Adkins. Dans sa création « Circus Incognitus », il pointe par le burlesque les petites absurdités de la vie et joue de sa maladresse avec une chaise rouge ou un vieux carton. Son personnage lunaire et malicieux, terrorisé à l'idée de parler au public, se lance quand même. Mais la feuille de son discours lui pose problème et puis au lieu des mots, ce sont cinq petites balles blanches qui sortent de sa bouche ! Il les avale, les recrache et jongle avec. Sous ses airs de clown timide et gaffeur à la Charlie Chaplin ou Harold Lloyd, Jamie Adkins est d'une adresse extraordinaire. Cet Américain qui vit au Canada a fait ses premiers pas de clown à l'âge de 13 ans dans les rues de San Diego. Il a rejoint le Pickle Family Circus à San Francisco, puis le Cirque Eloïse à Montréal. Il y a créé le personnage de Typo, qu'il a joué plus de 200 fois en tournée mondiale pendant deux ans. Adkins est à la fois mime, jongleur, acrobate, équilibriste et magicien... malgré lui ! C'est surtout un grand poète, qui touche par sa tendresse et son langage universel. Sa performance est accessible à tous. Pendant plus d'une heure, sur la scène des Bouffes-Parisiens, l'artiste en costume-cravate joue avec les spectateurs qui s'enthousiasment à chaque petite victoire et rient

spontanément aux éclats. Il aime aussi prendre les enfants à témoin, les défiant lors d'incroyables lancers d'oranges qu'il rattrape avec sa fourchette. Petits et grands sont conquis par son habileté et sa grande classe. Cet excellent acrobate offre un final époustoufflant, empêtré sur deux échelles, puis installé sur un fil mou pour un numéro d'équilibriste étonnant. Grâce à lui, on retombe totalement en enfance. Du pur bonheur ! A partir de 5 ans • F.S.

► Bouffes-Parisiens
 Renseignements page 23.

CIRCUS
INCOGNITUS

Faites votre cirque!

SPECTACLE Avec ou sans animaux, les arts forains se taillent la part du lion en période de fêtes. Passage en revue des spectacles à ne pas manquer.

Cela fait bien longtemps que le cirque ne tourne plus en rond. Certaines grandes familles perpétuent la tradition, souvent avec une belle exigence, mais cet art ancien s'est profondément renouvelé. Il s'est ouvert à d'autres horizons, a délaissé le folklore sans renoncer à sa puissance d'émerveillement. Les spectacles programmés en cette fin d'année illustrent la vitalité d'une discipline qui allie l'exploit physique et l'art.

► **«Circus incognitus» (3)**
Le nouveau cirque, déjà ancien (les années 1980 commencent à dater), a viré de la piste les animaux et ces drôles de zèbres que sont les clowns. Il faut aller au théâtre pour applaudir ces professionnels du rire. C'est le cas de Jamie Adkins qui aura passé l'automne aux Bouffes Parisiens. L'Américain, seul en scène, n'a pas besoin de nez rouge ni de godasses taille 80 pour amuser petits et grands. Une chaise, un carton, une feuille de papier, une orange ou un chapeau, tout ce qui lui tombe sous la main devient un moment de poésie et de drôlerie. Adkins est de la famille des Keaton et Tati. La parole n'est pas son fort. Avec sa bouche, il préfère avaler des balles de ping-pong. Cela ne l'empêche pas de mettre un public complice à contribution - voir la séance de base ball, Jongleur, funambule, acroba-

te... Sous ses airs lunaires, Adkins est un artiste hors pair.
Aux Bouffes Parisiens, les 26, 27 et 31 décembre 2015, les 2 et 3 janvier.
Tél. : 01 42 96 92 42.

► **«Il n'est pas encore minuit...»**
Ils sont vingt-deux acrobates sous le chapiteau de la Villette. Vingt-deux hommes et femmes à s'envoyer en l'air! Pour ajouter du vertige aux sauts déjà périlleux, ils s'emparent d'une haseule ou d'une « planche sauteuse », carré de bois qui, entre les mains des porteurs, propulse les voltigeurs plus haut qu'un trampoline. Avec la complicité du chorégraphe Loïc Touzé, le collectif XY signe un spectacle époustouffant, à la frontière de la danse et du cirque. Au « vivre ensemble », expression usée jusqu'à la corde, la compagnie préfère une devise à leur image, généreuse et ambitieuse : « Tout seul on va plus vite, ensemble on va plus loin. »
À l'espace chapiteau de la Villette jusqu'au 27 décembre. Tél. : 01 40 03 75 75.

► **«Le Petit Dragon» (2)**
Le Cirque Phénix invite sous son chapiteau les « Étoiles du Cirque de Pékin ». Il y a vaguement une trame narrative. Le Petit Dragon, enlevé à sa mère par des bandits, élevé par des moines Shaolin, deviendra grand. Et sauvera la Chine. Il y a surtout une succession de numéros spectaculaires, réalisés par des artistes à la technique irréprochable. Le mélange

de cirque et d'art martial prend bien. Mais plus que le passage de briques à mains nues, on retiendra le numéro des jarres. Et le visage impavide du sage qui fait tourner sur son crâne cette vaisselle exotique sans effort apparent. Le vrai kung-fu master, c'est lui.
Pelouse de Reully (XIV), jusqu'au 10 janvier. Tél. : 01 45 72 10 00. Puis en tournée.

► **«Pégase & Icare» (4)**
Dans le bois de Boulogne, Alexis Gruss et son cirque à l'ancienne ont repris leur beau *Pégase et Icare*. Quarante chevaux se succèdent en une suite de figures, merveilles de poésie et d'entente mystérieuse. Plusieurs générations de Gruss se relaient dans un spectacle heureux où les bêtes ont la plus belle part, tandis que la compagnie des Farfadés, acrobates, voltigeurs éblouissants, vient à l'appui de la famille. Le spectacle est signé par Stéphane Gruss et par Stéphane Hafner, le patron des Farfadés. Le soir de Noël, une messe à lieu sous le chapiteau, l'un des plus beaux moments que l'on puisse vivre en cette période.
Sous chapiteau, porte de Passy, jusqu'au 6 mars. Nombreuses matées pendant les vacances scolaires. Tél. : 01 45 01 71 26.

► **«On achève bien les anges» (1)**
Bartabas poursuit les représentations de ses superbes *Élégies*. Le grand cavalier,

qui n'apparaissait presque plus dans ses créations, revient sur des chansons de Tom Waits dont la voix déchirante s'accorde aux pensées sombres qui irriguent le spectacle. Sous la grande bâtisse de bois, la piste est creusée comme un cratère. Envoûtantes, les images se succèdent : des anges fragiles tombent en grappes des cintres, enfourchant à cru de superbes montures, un cimetière mêlant toutes les religions et philosophies du monde émergeant de la brume, squelettes cavaliers tressautant sur leur selle, silhouette géante de femme en burqa et, sur le bord de la piste, une joyeuse fanfare et son marchand de douceurs et de charcuterie hallal ou casher... Les chevaux sont d'une beauté à couper le souffle, seuls ou guidés en figures savantes par les cavaliers.
Théâtre équestre Zingaro, fort d'Aubervilliers, jusqu'au 28 février
Tél. : 01 48 39 18 03.

► **Et aussi...**
Dans *Extension*, Rémi Lecocq, ancien trapeziste devenu tétraplégique, troque son fauteuil pour une pelleteuse ! Aux commandes de cet « agress », il donne des sueurs froides à ses complices acrobates.
Cirque Inextrémiste. Au Monfort Théâtre, jusqu'au 3 janvier 2016. 01 56 08 33 88.

SUR LA CORDE RAIDE...

Comme tous les spectacles, le cirque souffre des conséquences des attentats de novembre. La première semaine suivant le drame, les ventes individuelles ont chuté de 90 %. Depuis, cette baisse des réservations a peu amoindri. Elle n'est plus « que » de 50 %. De leur côté, les collectivités comme les comités d'entreprise - qui représentent 20 % des spectateurs - ont fait défaut et il leur a été proposé des reports pour l'année prochaine. La saison des clowns et des jongleurs est très concentrée autour de la période de Noël et les cirques craignent une catastrophe économique. Le ministère de la Culture a mis en place un fonds de soutien d'urgence pour le spectacle vivant (4,5 millions d'euros) visant à compenser une partie des pertes. Le secteur, comme les autres, devrait être éligible à ces aides.





Circus Incognitus,
de et avec
Jamie Adkins :
clown, acrobate,
jongleur,
comédien...
il sait tout faire !

CIRCUS INCOGNITUS [DÈS 5 ANS] Jamie Adkins, un Américain passé par le Cirque du Soleil, sait tout faire : clown, acrobate, jongleur, comédien... Entre le mime Marceau et Buster Keaton, il épaté et éblouit avec des numéros sur scène et dans les airs qui ressemblent à des exploits. Un carton devient une malle aux trésors, une orange, un boulet de canon.

Théâtre des Bouffes parisiens (II^e).
Sam. à 19h et dim. à 17h30. Durée : 1h05.
Tél. : 0142969242.

CASSE-NOISETTE ET LA PRINCESSE PIRLIPAT [DÈS 5 ANS] Les musiques de Tchaïkovski accompagnent ce spectacle tiré du conte d'Hoffmann où se côtoient la danse, le mime et le théâtre, trio de choix pour se plonger – avec un peu d'avance – dans le bain de Noël.

Au Théâtre Pixel (XVIII^e).
Durée : 55 min. Rés. : 01 42 54 00 92.

MERLIN L'APPRENTI ENCHANTEUR [DÈS 5 ANS] En chemin pour retrouver l'Oracle (et surtout ses pouvoirs magiques), le jeune Merlin va devoir s'armer de courage et de patience. Car dragon et korrigan lui veulent-ils vraiment du bien, après tout ?
À la Comédie Nation (XI^e). Durée : 55 min.
Rés. : 09 52 44 06 57.

ANDERSEN 3 [DÈS 6 ANS] Grande admiratrice de Hans Christian Andersen, Anne Marbeau le fait découvrir aux plus jeunes avec un troisième spectacle de son cru mené tambour battant par le metteur en scène Sylvain Lemarié. Outre des contes connus de l'auteur danois comme *La Princesse au petit pois*, elle raconte les aventures rocambolesques du Compagnon de

mer., sam. et dim. à 16h. www.essaton.com
Tél. : 01 42 78 46 42.

UNE VIE SUR MESURE [DÈS 8 ANS] Découvert au festival off d'Avignon en 2013, ce spectacle musical de Cédric Chapuis met en scène l'auteur-acteur dans la peau d'un garçon « différent », genre Billy Elliott. À 13 ans, ce surdoué passionné de batterie raconte son quotidien en jouant de son instrument préféré sous la direction de Stéphane Batlle. Drôle et émouvant.
Théâtre Tristan Bernard (VIII^e).

Jusqu'au 2 janvier.
Tél. : 01 42 93 65 36. **A.-C. D. L. ET N. S.**

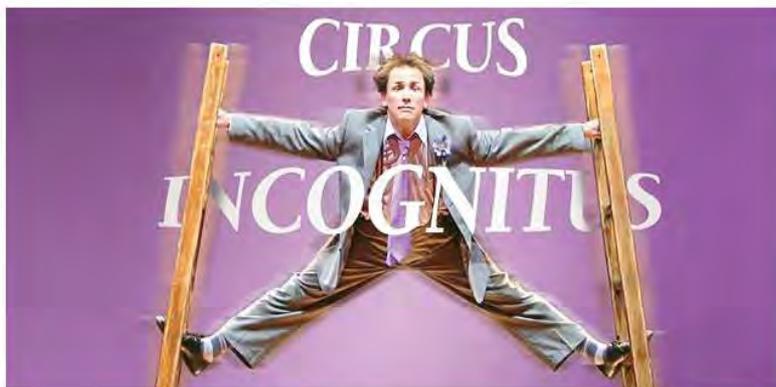
Profitez de réservations à prix réduits sur
www.ticketac.com



Jamie Adkins aux Bouffes Parisiens : c'est quoi ce cirque ?

Par **Marie-Hélène Bonnot** 

Publié le 20/10/2015 à 17H54



Jamie Adkins, un clown qui ne ressemble à aucun autre © DR

28
PARTAGES

 PARTAGER

 TWEETER

 EMAIL

Il n'a pas de gros nez rouge, pas de maquillage, pas de grandes chaussures mais à lui tout seul, il est tout un cirque. A la fois mime, funambule, jongleur, acrobate, magicien, danseur et surtout un poète à la face lunaire, un peu ahuri. Jamie Adkins occupe la scène des Bouffes Parisiens avec brio pour un spectacle époustouflant d'une heure dix. Il sait tout faire.

Il a peur des mots

Un clown qui ne ressemble à aucun autre. C'est pourquoi son spectacle s'intitule : "Circus Incognitus". Il est terrorisé à l'idée de parler en public alors, quand il prend le micro, ce ne sont pas des mots qui sortent de sa bouche, mais des balles de ping pong. Cinq à la fois qu'il avale et recrache avec grâce.

Il danse à cheval sur deux échelles pour atteindre la corde tendue entre deux poteaux et faire un numéro d'équilibriste et de jongleur. Il joue avec le spectateur, prend les enfants à témoins. S'installe alors un étrange dialogue entre ces enfants qui lui hurlent, par exemple, qu'il a perdu son chapeau ou qu'il faut qu'il allume la lumière. Il leur plaît parce qu'il leur ressemble !

L'école de la rue

Jamie Adkins est un artiste américain, il vit au Canada. Il a commencé à faire le clown dans les rues de San Diego à 13 ans. C'est dans la rue qu'il a découvert cette complicité entre lui et le public. Ce clown atypique a ensuite séduit l'équipe du Cirque du Soleil, puis celle du Cirque Eloize. Son show d'aujourd'hui rappelle le cinéma muet et ses gags visuels. S'il y avait une leçon à retenir de ce spectacle, ce serait de ne jamais rester sur un échec. Quand il rate son numéro (volontairement ou pas), il recommence jusqu'à la réussite finale. Et le petit clown nous délivre un sourire d'enfant des plus désarmants quand il remporte ses victoires. Ce spectacle est un bijou, inclassable, un genre à part. Un exercice de virtuosité. A voir en famille, plusieurs fois, pour ne rien rater. C'est un vrai bonheur !

"Circus incognitus" de Jamie Adkins

Aux [Bouffes Parisiens](#) jusqu'au 3 janvier 2016

4 rue Monsigny - 75002 Paris - Réservations : 01 42 96 92 42 ou [en ligne ici](#)

Jamie Adkins, un américain à Paris

Qu'est-ce-qu'on fait des mômes ? du dimanche 29 novembre 2015

Il s'appelle Jamie Adkins, il a commencé sa carrière de clown dans les rues de San Diego à 13 ans et a su tisser du lien avec son public. Une connivence qui fonctionne du début à la fin de son spectacle

"Circus incognitus", un numéro de cirque écrit à la première personne qui comme son nom l'indique ne ressemble à aucun autre. Entre numéros de jonglerie, de funambule et d'improvisation, les petits éclatent de rire pendant que les grands s'esclaffent. Un hymne à l'absurde qui célèbre la fragilité et la beauté de l'être humain. Et ce avec un partenaire de jeu incroyable: l'humour et sa magie.

Jamie Adkins, Circus Incognitus, jusqu'au 3 janvier 2016, Au [Théâtre des Bouffes parisiens](#) - 4, rue Monsigny - 75002 Paris. Samedi à 19h et dimanche à 17h30.

ELLE
9 octobre 2015

LE POIDS DE LA GRÂCE

PAR SANDRA BASCH



Jamie Adkins

Ce « *Circus incognitus* » gagne à être connu. Sans fanfare ni nez rouge, Jamie Adkins transforme, à lui seul, la petite scène des Bouffes-Parisiens en piste aux étoiles. Quelques notes de musique... Ce discret clown, jongleur, acrobate et même accessoiriste déboule sur un vélo si minuscule qu'il conviendrait mieux à un hamster. En un instant, il métamorphose les objets de tous les jours en outils circassiens, jongle avec une feuille de papier ou quelques balles de ping-pong, se contorsionne sur une échelle ou virevolte entre une chaise et un carton de déménagement... Jamie Adkins a la mélancolie d'un Pierrot à vous tirer des larmes et la truculence d'un Auguste qui vous tordra de rire jusqu'au mal de ventre. Devant ce timide Américain, petits et grands retiennent leur souffle... Et quand il perd pied, manque de chuter, laisse tomber un objet, il touche à la grâce et hisse le rotage au rang des beaux arts. ■

« *CIRCUS INCOGNITUS* », jusqu'au 3 janvier 2016, théâtre des Bouffes-Parisiens, Paris-2^e. En tournée jusqu'à fin mars. www.dddames.eu

5 octobre 2015



Jamie Adkins, un poète du mouvement

LA MAISE ENCOORME, 1910, PARIS, CENTRE POMPIDOU, ETY, SYLVESTER, 2015, GREGOIRE GUILLEMIN, PASCALITO

A la fois clown, jongleur, funambule, acrobate, cet artiste canadien a quitté le Cirque du Soleil et le Cirque Eloïze pour revenir dans des salles « où les spectateurs voient la sueur et le regard des artistes ». Son personnage lunaire, à la Chaplin, joue avec des objets quotidiens, avec deux échelles ou en équilibre sur un fil mou. Avec trois fois rien, il parvient à faire naître la poésie, le rire et l'émotion. « Pour moi, le cirque commence avec les objets de tous les jours : une balance de cuisine, une orange, une feuille de papier. Des choses qui redeviennent ce qu'elles sont quand le spectacle se termine. » Et de retour à la maison, vous pouvez essayer les mêmes tours... à vos risques et périls! 🍷
« Circus incognitus », à Paris (Bouffes-Parisiens) jusqu'au 3 janv.

LE PÈLERIN

29 octobre 2015



Spectacles

Paris puis en tournée Circus incognitus

UN PETIT BONHOMME dans un grand costume. Et trois fois rien : une lampe torche, un carton de déménagement, une orange, une feuille de papier, une chaise. Vous aimez les clowns ? Courez voir Jamie Adkins. Virtuose toutes catégories (jonglage, mime, funambulisme, acrobaties... et piquage d'oranges), il transforme le banal en extraordinaire. Vous n'aimez pas les clowns ? Courez voir Jamie Adkins ! Formé aux États-Unis, à l'école du spectacle de rue, cet artiste

sans fanfare ni nez rouge, mi-Tati mi-Charlot, déploie une belle philosophie de vie. Ou comment un héros maladroit et naïf affronte avec vaillance les mille et un tracas du quotidien. En bonus, la « bande-son » des rires du jeune public qui, en expert, succombe au talent du clown poète. Une heure de grâce. M.-C.V.

→ Théâtre des Bouffes parisiens, à Paris, jusqu'au 3 janvier ; puis en tournée.

→ Rens. : 01 42 96 92 42 ; www.bouffesparisiens.com ; pour la tournée : www.dddames.eu, cliquer sur l'affiche, puis « téléchargement ».

→ À partir de 3 ans. → Notre avis : **PPP**

PARIS & MOI Je découvre

**NEUF SPECTACLES
A NE PAS MANQUER**



CIRQUE CONTEMPORAIN

TOUJOURS PLUS HAUT

Les vingt-deux acrobates de la Compagnie XY ne se gênent pas pour voltiger en prenant toujours plus de risques. Tout commence dans un chaos où les corps se jettent les uns sur les autres, s'empoignent ou se font trébucher.

Quand la musique s'invite sur scène, la joie gagne du terrain. Les yeux rieurs, hommes et femmes entament un ballet aérien aussi majestueux qu'irresponsable. On retient sa respiration quand ils s'envoient en l'air au mépris de la pesanteur, qu'ils défient avec succès grâce à un esprit de groupe bienveillant. Avec **Il n'est pas encore minuit...** On prend toute la mesure de ce que peut signifier le bien vivre ensemble. À partir de 6 ans. E.D.
Jusqu'au 27 déc., mer., ven., sam. à 20 h, Jeu. à 19 h 30, dim. à 15 h à l'Espace Chapiteaux de la Villette, 211, av. Jean-Jaurès, 19°. 01 40 03 75 75. De 18 à 26 €.

THÉÂTRE

CHARLOT REVIT EN BEAUTÉ

Évoquer la vie de l'artiste le plus populaire du XX^e siècle est un défi. Le metteur en scène Daniel Colas et Maxime d'Aboville (Molière 2015 du meilleur comédien pour *The Servant*) l'ont relevé avec **Un certain Charles Spencer Chaplin**. L'acteur fait revivre avec maestria le génial comique au chapeau melon. Il est exceptionnel dans la scène du combat de boxe (clou de la comédie *The Champion*), très bien reconstituée. Le Chaplin engagé, libre mais aussi hanté par la folie renaît dans cet hommage classique et réjouissant. C.H.
Jusqu'au 2 janv. au Théâtre Montparnasse, 31, rue de la Gaîté, 14°. 01 43 22 77 74. De 20 à 52 €.



HUMOUR

LE PROFESSEUR ROLLIN N'A PAS TOUT DIT

On compte sur les doigts d'une main (et encore) les humoristes avec un esprit acéré, très poil à gratter. François Rollin, l'ex-chroniqueur de France Inter, fait sans conteste partie de cette famille. On aime son art du « décalage » quand il aborde, dans **Le professeur Rollin se rebiffe**, les sujets qui fâchent (la bien-pensance, l'homophobie, le racisme), entre deux remarques essentielles sur la création d'une échelle de l'injustice qui porterait son nom ou le bien-fondé de la mesure en cuillère à soupe. Son sans de l'absurde (on pense à Pierre Dac ou Raymond Devos), son érudition toujours bien placée (il cite Proust ou Paul Valéry) et sa manipulation acrobatique des mots font mouche à tous les coups. Jubilatoire et donc immanquable. M.H.
Jusqu'au 22 mars, du mer. au sam. à 19 h au Théâtre Michel, 38, rue des Mathurins, 8°. 01 42 85 35 02. De 25 à 30 €.



CLOWN

INCROYABLE JAMIE ADKINS

Sur la scène des Bouffes Parisiens, Jamie Adkins joue avec une chaise rouge récalcitrante. Sous ses airs de clown timide qui rappelle Charlie Chaplin ou Buster Keaton, l'artiste américain, qui a débuté dans la rue puis au Cirque Éloize, pointe par le burlesque les petites absurdités de l'existence. Dans **Circus Incognitus**, cet acrobate et jongleur se révèle d'une adresse extraordinaire sur deux échelles ou sur un fil mou et livre un étonnant numéro d'équilibriste. Grâce à lui, le public rit aux éclats et retombe en enfance ! F.S.
Jusqu'au 3 janv., sam. à 19 h, dim. à 17 h 30, au Théâtre des Bouffes Parisiens, 4, rue Monsigny, 2°. 01 42 96 92 42. De 10 à 32 €.



CIRQUE

EXTENSION DU DOMAINE DE LA LUTTE

Trois hommes, un fauteuil roulant et une mini-pelleuse. Les acrobates du Cirque Inextremiste reviennent pour un spectacle encore plus périlleux et cruel. Avec le mauvais esprit qui les caractérise, les compères défient une fois de plus les lois de la gravité. Mais cette fois, Rémi, tétraplégique et souffre-douleur, compte bien reprendre le dessus... Pour cela, il emploie les grands moyens et s'arme d'un bras mécanique. Il devient alors un homme-agrès capable d'envoyer en l'air ses assaillants autant que de les déstabiliser. Le public, à qui on distribue des sarbacanes, pourra s'en donner à cœur joie pour les déconcentrer... **Extension** allie prouesse technique, écriture scénique et réflexion sur le handicap, avec ce qu'il faut de rire. À partir de 6 ans. E.D.
Du 17 déc. au 3 janv. à 16 h les mer., sam., dim. et 20 h 30 les lun., mar., jeu., ven., sam. au Monfort Théâtre, 106, rue Brancion, 15°. 01 56 08 33 88. De 8 à 25 €.

Valérie Karsenti, Gérard Desarthe, Vincent Deniard. Deux hommes, puis deux femmes parlent et partagent des éléments de leur vie. Mais ce qu'ils ont à se dire peut sembler bien étrange. C'est le lieu où ils se trouvent qui explique cela... Le style du Britannique David Storey avait surpris à l'époque, tant il était constitué de phrases syncopées et de silences, un exercice aujourd'hui passé dans la normalité. La distribution, elle, n'est pas banale, puisqu'elle voit le retour sur scène de Carole Bouquet, de Valérie Karsenti et celui de l'humoriste Pierre Palmade. Un vrai mélange d'écoles...

■ **Théâtre de l'Œuvre, 55, rue de Clichy, 9^e.**
Tél. 01 44 53 88 88. À 21 h. Samedi à 18 h et dimanche à 15 h. De 10 à 42 €.
www.theatredeloivre.fr

JUSQU'AU 2 JANVIER 2016

L'Avare

De Molière Mise en scène : Jean-Louis Martinelli. Avec Jacques Weber, Alban Guyon, Marion Harlez Citti, Rémi Bichet, Christine Citti, J. Verzier... Harpagon, le rôle dont rêve tout acteur classique... Jacques Weber a tout joué, et pourtant L'Avare n'était pas encore dans son escarcelle... Il s'y adonne avec joie dans cette mise en scène de Jean-Louis Martinelli qui sillonne la France avec succès. Colosse aux émotions fragiles, Weber sait embrasser ses rôles sans les étireindre et a le sens de la troupe. Il est ici entouré d'une crème d'artistes, et tous auront aussi le défi de jouer sur un petit plateau dans cet écran qu'est le Déjazet.

■ **Théâtre Déjazet, 41, boulevard du Temple, 3^e.**
Tél. 01 48 87 52 55. À 20 h. Dimanche à 14 h 30.
De 12 à 38 €. <http://dejazet.com>

JUSQU'AU 2 JANVIER 2016

Une Vie sur mesure

De et avec Cédric Chapuis.

C'est l'histoire d'une passion. L'histoire d'un petit garçon qui voit la vie en sons et en rythmes, ceux d'une batterie. Il va devenir un batteur hors pair, non sans avoir dû dompter ses propres angoisses. Cédric Chapuis n'a qu'une partenaire: sa chère batterie qu'il dompte avec frénésie,



Cédric Chapuis dans *Une vie sur mesure*.

tout en réussissant à créer de la poésie. Son spectacle, qui manie à la fois la tendresse et l'humour, a fait les beaux soirs d'Avignon, et tourne depuis plusieurs années partout en France. Le voici qui fait une halte parisienne. Parfait pour les adultes et pour les enfants.

■ **Théâtre Tristan Bernard, 64, rue du Rocher, 8^e.**
Tél. 01 45 22 08 40. À 19 h. De 10 à 27 €.
www.theatretristanbernard.fr

JUSQU'AU 3 JANVIER 2016

Circus Incognitus



Jamie Adkins.

De et avec Jamie Adkins.

C'est un petit homme virtuose. Un Américain tout à la fois mime, acrobate, jongleur, clown et acteur du silence. Il "ascensionne" des montagnes d'équilibrisme, joue avec des balles, "funambulise" tout en poésie. Il a commencé dans la rue, à l'âge de 13 ans, il est passé par les grosses machineries du Cirque du Soleil et le voici seul avec lui-même et le public, qui en redemande, tant il y a de la tendresse et de l'émotion. C'est pour les enfants, et ceux qui refusent de grandir...

■ **Théâtre des Bouffes Parisiens, 4, rue Monsigny 2^e.** Tél. 01 42 96 92 42. Samedi à 19 h et dimanche à 17 h 30. De 12 à 32 €. www.bouffesparisiens.com

■ ET AUSSI

Le roi Lear

Michel Aumont dans *Le Roi Lear*, une évidence... Pour autant, le parti pris du metteur en scène est iconoclaste puisqu'il transpose la folie du vieux roi Lear dans le monde du cinéma des années 20.

■ **Théâtre de la Madeleine, 8^e.**
www.theatre-madeleine.com

Un mariage est si vite arrivé

Comédie loufoque, autour d'un couple décidant de se marier sur un coup de foudre jusqu'à ce que, de retour à Paris, l'épouse s'aperçoive que son mari n'est autre que le frère de son amant. Quiproquos à la pelle signés Laurence Bru.

■ **Théâtre Les Feux de la Rampe, 9^e.** Jusqu'au 31 décembre. www.theatre-lesfeuxdelarampe.com

Le Mensonge

La nouvelle pièce de Florian Zeller, avec Pierre Arditi, Évelyne Bouix, Josiane Stoléru, Jean-Michel Dupuis... De belles têtes d'affiche pour un vaudeville de qualité. Surtitrage en anglais, une bonne idée !

■ **Théâtre Edouard VII, 9^e.**
www.theatreedouard7.com

Bon anniversaire mon amour

Quinze ans de mariage et toute une soirée d'anniversaire pour deviser sur la durée, le temps qui passe, l'amour qui file joué par Cecilia Hornus et Thierry Ragueneau. Cette comédie a eu d'élogieuses critiques au festival d'Avignon.

■ **Comédie Bastille, 11^e.**
www.comedie-bastille.com

Un certain Charles Spencer Chaplin

La vie, l'œuvre, les drames et les joies de Charlot... Avec le jeune Maxime d'Aboville qui doit relever le pari de servir Chaplin sans pour autant l'imiter... Et neuf autres comédiens.

■ **Théâtre Montparnasse, 14^e.**
www.theatremontparnasse.com

Le journal de ma nouvelle oreille

Plus que quelques jours pour découvrir ce qu'entend une malentendante recouvrant l'usage de son oreille. Isabelle Fruchart, dirigée par Zabou Breitman, joue ce texte étonnant sur son propre cas.

■ **Studio Hébertot, 17^e.** Jusqu'au 25 novembre
www.studiohebertot.com

Moins 2

Faire rire avec la vieillesse, c'est ce qu'a magnifiquement réussi Samuel Benchetrit, en imaginant deux vieux sortis de réanimation et bien décidés à s'enfuir de l'hôpital. C'est touchant, bluffant et hilarant. Avec Guy Bedos, Philippe Magnan, etc.

■ **Théâtre Hébertot, 17^e.** <http://theatrehebertot.com>

On achève bien les anges

Voici le 13^e spectacle de Bartabas, l'homme qui fait tourner ses chevaux dans le monde entier en les faisant danser. Le cavalier-créateur sera lui-même de retour sur scène, avec neuf autres écuycers et 36 chevaux...

■ **Théâtre équestre Zingaro, 93, Aubervilliers.**
Jusqu'au 31 décembre 2015. www.bartabas.fr



Reg'Arts

www.regarts.org

L'œuvre vit du regard qu'on lui porte (Pierre Soulages)

CIRCUS INCOGNITUS – Jamie ADKINS

Bouffes Parisiens

4 rue Monsigny

75002 Paris

Tél : 01 42 96 92 42

Jusqu'au 2 janvier 2016

Le samedi à 19h00 et le dimanche à 17h30

Séance supplémentaire le 31 décembre à 19h00



Photo : Amanda Russell



Un clown. Pas comme les autres. Sans nez rouge ni jeu exagéré.

Mais un clown tout en finesse, lunaire et poétique, qui se bat contre tout ce qu'il rencontre car tout semble se liguer contre lui, une chaise, une échelle, un micro, une corde. Et sous sa feinte maladresse, il fabrique un univers fantastique où l'échec devient éclatante réussite grâce à un incroyable talent de jongleur, équilibriste, acrobate, funambule.

Veut-il parler que les mots sortent de sa bouche sous formes de balles de ping-pong, veut-il lire un texte que la feuille blanche devient on ne sait comment une balle bondissante, veut-il grimper à l'échelle que cette dernière se désagrège et qu'il maintient quand même son équilibre par on ne sait quel prodige. On ne sait mais on se doute bien que c'est au prix d'une technique intensément travaillée qu'il réussit ces tours prodigieux qui laissent bouche bée petits et grands. Des grands admiratifs et des petits subjugués et qui participent volontiers, encourageant l'artiste de la voix et du geste lorsqu'ils lui lancent des oranges qu'il rattrape immanquablement du bout d'une fourchette coincée entre ses lèvres.

C'est une bulle de grâce et de légèreté tellement les mouvements sont d'une aérienne souplesse, un intermède plein d'un humour délicat et de malicieuse fantaisie, un moment privilégié qui nous fait basculer dans un monde de douceur, d'élégance, de gentillesse et de délicatesse.

Nicole Bourbon

Circus incognitus

Avec Jamie Adkins

Lumière : Nicolas Descauteaux

Costume : Katrin Leblond

Musique : Lucie Cauchon

CIRCUS INCOGNITUS
Théâtre des Bouffes Parisiens (Paris) octobre 2015



Spectacle de clown conçu et interprété par Jamie Adkins.

Après avoir officié au sein de grandes compagnies circassiennes, tels le Cirque Eloïze et le cirque du Soleil, **Jamie Adkins** se produit seul sur scène dans une forme novatrice, celle du one man circus.

Seul, pas tout à fait, puisqu'il y cohabite avec son double clownesque, "son" clown qui n'est ni le clown au nez rouge bateleur du cirque forain, ni le clown métaphysique du nouveau cirque, encore moins le clown à paillettes des superproductions.

Mais un clown "originel" qui renoue avec les fondamentaux de la pantomime et du rire pratiqués notamment par les acteurs burlesques du temps du cinéma muet.

Et pour son clown timide, candide, innocent, et vierge de toute expérience pour lequel apparaître au monde comme chaque acte du quotidien, grimper sur une chaise ou accrocher son vêtement, constitue une épreuve à surmonter de manière empirique au prix de maints efforts et d'une ingéniosité shadokienne, dont la réussite le surprend lui-même ainsi qu'une occasion de divertissement.

Trois oranges et le voici qui découvre joyeusement les lois de la gravité et le jeu de balles tel un enfant qui découvre et apprend de manière ludique.

Clown, mime, jongleur, équilibriste, acrobate, funambule et escamoteur, **Jamie Adkins** est un petit cirque à lui seul et son "**Circus Incognitus**", une merveille de maîtrise technique, la maladresse résultant d'une adresse folle, d'émotion et de poésie.

Un spectacle magnifique, dépourvu de tout artifice, d'une simplicité preuve de la maîtrise de son art, et légitimement ovationné par le public. Il surgit de nulle part, sans doute d'une autre dimension, apparaissant dans le noir total muni d'une lampe torche et de sa petite valise portant l'étiquette "le grande final" et celui-ci exécuté, repartira de même en éteignant la lumière.

Entre temps, pendant son (trop) court séjour parmi les hommes, il séduit les grands, qui ont encore gardé, tapie mais vivace, leur âme d'enfant et n'ont pas été atteint par le désenchantement qui rend blasé de tout, et les petits qui manifestent spontanément leur empathie pour cet autre si différent et cependant si semblable.

Bien, évidemment à voir absolument.

ISSN 1288-6947

À l'intérieur, numéro photos :
des grands singes en danger
sur des îles en Afrique.



Petit Quotidien

La météo de dimanche



www.lepetitquotidien.fr

Pour les 6-10 ans : 10 minutes de lecture chaque jour

n° 4 818 - 4 819 - premier cahier (1/2) - 0,48 €

On en apprend tous les jours !

Samedi 31 octobre / Dimanche 1^{er} - Lundi 2 novembre 2015



À la fois acrobate, clown, jongleur, funambule...

Amanda Russell

L'artiste américain Jamie Adkins était déjà clown à 13 ans. Aujourd'hui, il sait tout faire. Son spectacle, visible en France, mêle plusieurs numéros de cirque.

Fiche à garder : La jonglerie p. 2 ; L'astronaute Thomas Pesquet : Un scaphandre à tester p. 3

Uniquement par abonnement - Pour vous abonner : 0 825 093 393 (0,15 € /min)

Pour écrire au rédacteur en chef : f.dufour@playbac.fr

L'info de la Une

Le Petit Quotidien a vu le spectacle de Jamie Adkins. Dans la salle, les enfants riaient beaucoup ! C'est l'histoire d'un homme qui ne réussit pas à faire un discours. Alors son corps parle. Il enchaîne prouesses (comme en jonglerie) et maladresses...

* Le spectacle s'appelle *Circus Incognitus*. Il dure 1 heure et 5 minutes. Il se joue le samedi et le dimanche aux Bouffes Parisiens, à Paris, jusqu'au 3 janvier. Et dans quelques villes françaises jusqu'en avril 2016. Dates sur www.dddames.eu



La jonglerie

La « jonglerie » est l'art de jongler. C'est l'une des **disciplines** les plus connues du cirque.

Avec quoi on jongle

Les objets le plus souvent utilisés sont les balles, les massues. Il existe aussi les anneaux, les bâtons du diable, les chapeaux... Dans les spectacles de rue, on voit des jongleurs de couteaux ou de torches de feu. Des artistes jonglent aussi avec des diabolos ou des assiettes en équilibre sur un bâton de bois (les « assiettes chinoises »)...



Les bons mots

- On entend parfois les mots **jonglage** ou **jongle**, mais ils n'existent pas dans le dictionnaire !
- On dit **jonglage aérien** quand le jongleur lance les objets. Le **contact** est une forme de jonglerie où l'objet reste toujours en contact avec le corps.
- Un **antipodiste** jongle avec ses pieds.



Les mots difficiles

Prouesse (ici) : performance.

Maladresse (ici) : geste hésitant ou raté, chute...

Discipline (ici) : art.

Rythme (ici) : vitesse qui ne change pas.

Se concentrer (ici) : ne penser qu'à une chose, faire attention.

La fiche découverte art

Apprendre à jongler

La bonne position



- Se tenir droit.
- Baisser les épaules.
- Coller ses coudes au corps.

Commencer avec 1 seule balle

La faire passer d'une main à l'autre, en la lançant en l'air et en gardant toujours la même vitesse.

> Astuce : claquer des doigts avec la main vide pour garder le rythme.

Prendre l'habitude de ne pas regarder la balle, de lever les yeux.



Faire pareil avec 2 balles

Une balle fait gauche-droite puis droite-gauche.

En même temps, l'autre fait droite-gauche puis gauche-droite. Enchaîner.

> Astuce : se concentrer sur le lancer... le rattrapage se fait sans y penser !



Essayer avec 3 balles

Pour un droitier, 2 balles dans la main droite, une dans la main gauche.

L'ordre des lancers : droite, gauche, droite.



Le coin des Incollables

- 1/ Au cirque, comment s'appelle un artiste qui se tord dans tous les sens ?
Un contortionniste.
- 2/ Beaucoup de spectacles de cirque se jouent sous une grande toile. Quel est son nom ?
Un chapiteau.

ASTRAPI
15 décembre 2015

L'ASTRABOX
LA RÉDACTEUR A SÉLECTIONNÉ POUR TOI

FILM **Vive la bande à Charlie !**

Charlie Brown est un petit garçon timide et super-maladroit. Avec lui, tout tourne à la cata ! Heureusement, il peut toujours compter sur ses amis et son chien Snoopy... Cette adaptation de la célèbre BD américaine est une vraie réussite !

Snoopy et les Peanuts, un dessin animé de Steve Martino. Sortie le 23 décembre.

MAGAZINE **Une belle crèche pour Noël**

En décembre, le magazine d'éveil religieux Filotéo t'offre une magnifique crèche à fabriquer en attendant Noël. Tu trouveras aussi dans ce numéro un grand récit en images sur la naissance de Jésus et une BD sur la vie extraordinaire de Mère Teresa, qui quitta tout pour aider les plus pauvres.

Filotéo n° 236, décembre-janvier 2015-2016; 9,50 €. En kiosque et sur le site www.eveilalafoi.fr

SPECTACLE **Super Jamie !**

Avec une simple chaise, le clown fait l'acrobate, jongle, devient aussi funambule et joue avec le public. Sous ses faux airs maladroits se cache un artiste très très fort, et très très très drôle !

Circus Incognitus, Jamie Adkins, à Paris jusqu'au 3 janvier, et en tournée en 2016 dans toute la France.



AIR FOR KIDS

décembre 2015



PARIS 2^e

SPECTACLE « CIRCUS INCOGNITUS »



Clown, acrobate, jongleur, comédien : Jamie Adkins, ancien du Cirque du Soleil, est un drôle de phénomène. Seul en scène, il interprète le rôle d'un homme au charme lunaire, terrorisé à l'idée de prendre la parole en public. Pourtant, grâce à un attirail minimaliste et des numéros inattendus, comme ce lancer d'oranges avec réception sur une fourchette entre ses dents, il offre une méditation pleine d'espérance sur la vie et notre capacité à surmonter les épreuves. Une performance sensible et burlesque, qui régalerait petits et grands.

OÙ ? Théâtre des Bouffes-Parisiens, Paris 2^e. M^o Pyramides, Quatre-Septembre. Site : www.bouffesparisiens.com. **QUAND ?** Jusqu'au 3 janvier. **TARIFS.** De 12 à 32 €.