

AVIGNON 2019

ARTÉPHILE

du 5 au 27 juillet

relâche les 7, 14 et 21

11H15

La fille en bleu et Drôles de Dames présentent



Hélène Ventoura



Elle arrive de nulle part et se présente aux spectateurs avec le plus louable des projets : devenir leur amie. Son plan ? Montrer qu'elle est faite pour le «rôle», comme à une audition. Elle a tout pour plaire, elle aime les petits chats, son ami André et les bonnes blagues. Mais plus elle se fait aimable, plus elle révèle la bizarrerie, l'imprévisibilité ou encore la dangerosité de sa personnalité...

# Ami-ami

## Clown solo

« Ami-ami est une déferlante d'histoires plus extravagantes, plus rocambolesques et plus extraordinaires les unes que les autres et pourtant tout semble plausible et possible dans le monde d'Hélène Ventoura. Un réel enchantement de la démesure humaine. »

→ Ouvert au public

---

### DISTRIBUTION

Ecriture, interprétation : **Hélène Ventoura**

Création lumière : **Sylvain Marguerat**

Costumes : **Pétronille Salomé**

Conseiller artistique : **Roger Leroux**

Durée : 1h

Avec le soutien de : Le Kiosque, Mayenne / Latitude 50, Pôle Arts du cirque et de la rue, Marchin (Be)

Spectacle tout public à partir de 10 ans

Texte édité chez Camino Verde

---

### Création 2019

du 21 janvier au 2 février → LA FILATURE nomade - Scène Nationale de Mulhouse (68)

le 7 février → LE KIOSQUE - Mayenne (53)

le 7 avril → LE ZOOM - Bourg en Bresse (01)

du 8 au 9 août → Festival L'Été de Vaour (81)

le 13 septembre → L'ARONDE - Riedisheim (68)

en tournée saisons 2019-20-21

### FESTIVAL D'AVIGNON 2019

du 5 au 27 juillet 2019, à 11h15 (relâche les 7, 14, 21 juillet) → ARTÉPHILE

Avant-première le 24 juin à 19h

# Note d'intention



# Note d'auteur

Elle n'a jamais eu d'amis. Elle a décidé d'en avoir.  
Elle va multiplier les attentions,  
elle va montrer un maximum de qualités,  
elle va tout faire pour paraître normale,  
tout en se révélant de plus en plus bizarre,  
imprévisible, inadaptée...  
Jusqu'où va-t-elle aller ?

A travers cette entreprise de séduction massive, un clown s'incarne,  
nous faisant rire de sa solitude qui rappelle la nôtre. Un clown qui  
ne devient pas notre ami mais dont nous nous sentons étrangement  
proches.

Qu'est-ce que l'amitié? Des solitudes qui se rapprochent autant  
qu'elles peuvent ? A quelle part de soi-même doit-on renoncer pour  
aller vers les autres ? Paraître «normal» ? Etre aimé ? Le clown,  
dans sa quête d'absolu, nous pose ces questions de façon grotesque  
et en même temps suffisamment sensible pour qu'elles résonnent en  
chacun de nous.



*Un spectacle de clown, ça s'écrit à l'envers.*

*Le propos se trouve au fond de soi, mais ce n'est pas par  
l'introspection qu'on y accède. C'est par la forme. Ce sont la voix, le  
corps et le costume du clown, ses caractéristiques extérieures, qui  
nous permettent de mettre en route notre logique parallèle, et nous  
conduisent de façon subconsciente vers l'endroit qui nous intéresse :  
le cœur caché des choses.*

*Dans ce processus on se divise en deux. Un être naïf, physique, qui  
produit la matière à partir de la scène, et un être plus pragmatique  
qui la déchiffre et l'organise sur le papier. Si le deuxième est  
suffisamment à l'écoute du premier, on apprend quelque chose sur  
soi-même. Et sur l'autre. Car on a pénétré la zone où se rangent les  
concepts oubliés mais universels.*

*J'ai été surprise et ravie quand j'ai appris que mon spectacle  
parlerait d'amitié. Quelque chose de fondamental allait se jouer à  
travers ce thème. Quelque chose qui aurait trait à la façon même dont  
mon clown établit son lien avec le public, qui poserait la question de  
ce que l'on fait là, ensemble, qui nous concernerait tous.*

*J'étais pressée de savoir ce que serait chaque scène et comment la  
mettre en lumière.*

*J'ai travaillé comme on prépare une rencontre avec des êtres chers,  
comme on prépare une fête chez soi.*

Avec joie.



Hélène Ventoura

# Biographie



Hélène Ventoura naît à Paris en 1977. A trois ans, elle commence le violon. A dix, elle se met au théâtre et au cirque. A dix-huit, un bac littéraire option théâtre en poche, elle entame un triple cursus entre l'école nationale du cirque Annie Fratellini, l'école normale de musique Alfred Cortot où elle poursuit son apprentissage du violon et enfin et surtout l'école le Samovar où elle apprend le métier de comédienne et de clown.

En 1998, elle monte un duo de clown avec un élève de sa promotion au Samovar. Le spectacle *Opéra-balai* se joue essentiellement en rue et dans les bars. Hélène acquiert alors sa première expérience en tant que clown-auteur et développe sa capacité à interagir avec le public. Puis elle fonde sa propre compagnie La Bonaventure et se lance en 2001 dans l'écriture d'un solo de clown, *Homme géant qui n'a pas peur*. Premières apparitions en salle et dans des festivals dédiés au clown.

Au même moment, elle croise la route du psychologue Howard Buten (et clown Buffo) qui l'invite à mettre en place un atelier basé sur le jeu improvisé avec de jeunes autistes au centre Adam Shelton. Elle poursuit cette activité pendant trois ans.

Elle fait également la rencontre de la metteuse en scène Michèle Guigon qui l'engage dans sa troupe pour le spectacle *Le Cabaret à double-fond*, puis la fait régulièrement participer à des aventures collectives.

Elle continue à concevoir des solos de clown, *Sans les yeux* en 2003 à l'occasion du festival « Les nouvelles figures du clown » (la Villette), puis *Le dernier numéro en 2008* avec lequel elle entame une longue série de représentations à Paris - deux saisons - aux Déchargeurs puis au Lucernaire.

En 2012, elle crée au Lucernaire le spectacle *Tout un monde* qui est repris en 2013 et 2014 au festival d'Avignon et connaît un grand succès tant auprès du public que des programmeurs. Il s'en suit une tournée de plus de deux cents dates. Ce même spectacle est édité en livre-disque par la maison d'édition Camino verde.

En 2017, la compagnie la Bonaventure devient La fille en bleu.

Sous cette appellation, Hélène entame l'écriture de son nouveau solo *Ami-ami* qui interroge notre obsession de nous faire des amis et dont la création a lieu à La Filature - Scène Nationale de Mulhouse en janvier 2019. Parallèlement à cette création, Hélène entreprend l'écriture d'un journal pointant la solitude dans les différents aspects de sa vie. Les deux projets se nourrissant l'un de l'autre, verront le jour conjointement.

Spectacle  
précédent



TOUT  
un  
MONDE

*Je vais vous dire la vérité  
Parce que je veux que l'on me croie  
Je vais aussi vous dire quelques mensonges  
Je vais aussi vous dire n'importe quoi  
Parce que je veux que l'on me croie*

Demandez à un clown de vous raconter Cendrillon. Il voudra faire des parenthèses, il voudra faire des digressions et surtout, il voudra faire des révélations. Il vous dira que dans la vraie histoire, Cendrillon n'a pas écouté sa marraine, qu'elle est restée au bal après minuit, qu'elle a perdu sa robe et s'est retrouvée en guenilles devant le prince et ses convives, qu'ensuite, elle s'est enfuie, qu'elle a quitté le pays, qu'en chemin, elle a croisé toutes sortes de gens, qu'il lui est arrivé toutes sortes de choses étranges comme devenir géante, traverser le temps, tuer des monstres, provoquer des émeutes, des cataclysmes... Ça s'est passé comme ça, il vous dira !

---

« ...Drôle, décalé, moderne, insolite. »

→ TELERAMA

« Subtil et audacieux, son texte ne souffre aucun déséquilibre. A l'instar de son interprétation décalée qui révèle un clown aussi doué dans l'art du voyage narratif que pour les citations incongrues. »

→ TIME OUT PARIS

« Le spectacle d'Hélène devrait être remboursé par la Sécu ! »

→ LE PARISIEN

« Sur scène le débit est rapide, le fond déjanté, la forme atypique, le ton parfois déroutant mais en tout hilarant. »

→ 20 MINUTES

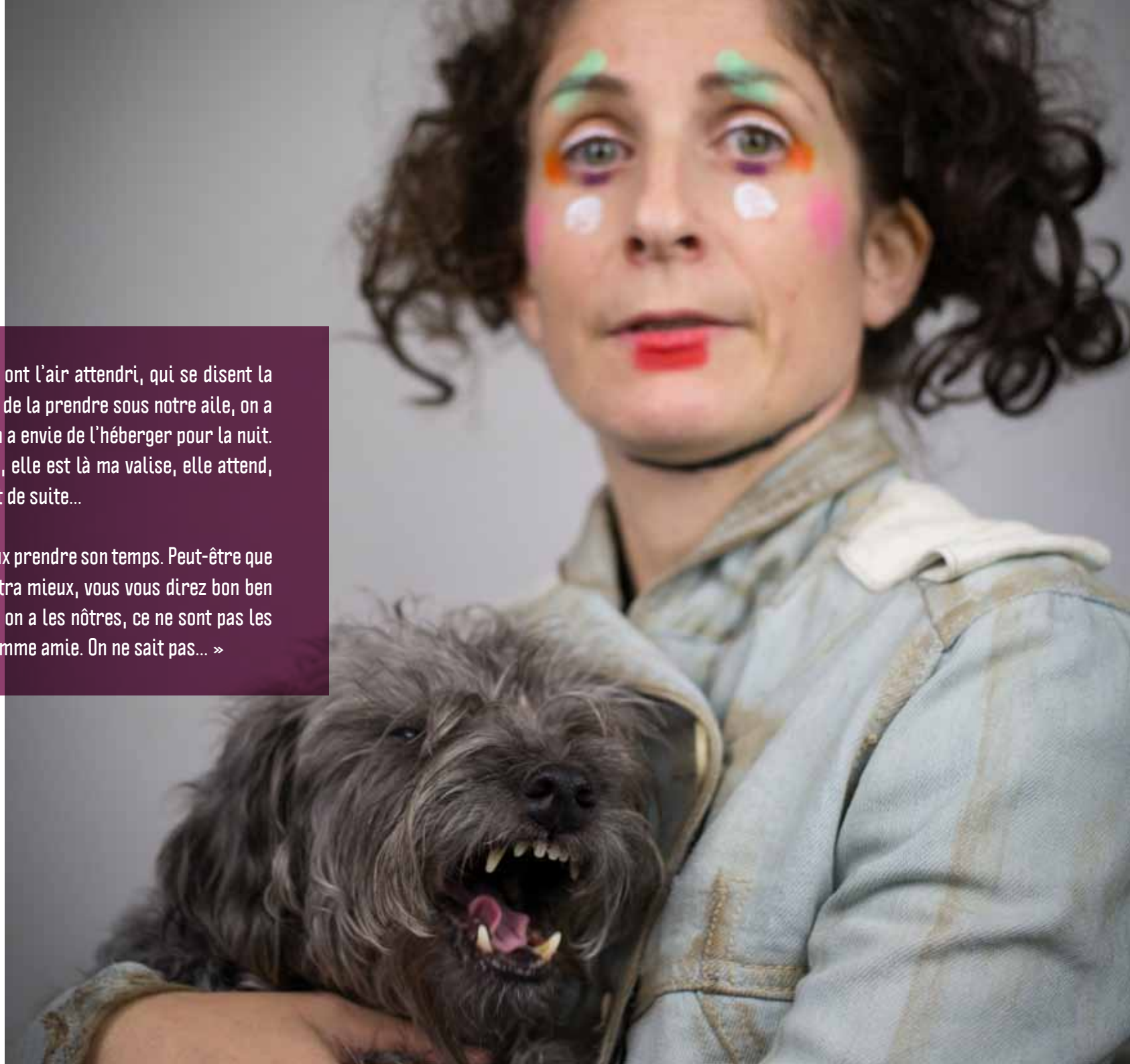
« Un petit bijou de finesse et de drôlerie. »

→ PARISCOPE

« Je vois bien, déjà, il y en a qui ont l'air attendri, qui se disent la pauvre, elle a souffert, on a envie de la prendre sous notre aile, on a envie de la ramener chez nous, on a envie de l'héberger pour la nuit. Et peut-être que je vous dirai oui, elle est là ma valise, elle attend, elle n'attend que ça. Mais pas tout de suite...

Vous savez, en amitié, il vaut mieux prendre son temps. Peut-être que tout à l'heure quand on se connaîtra mieux, vous vous direz bon ben voilà, elle a ses points communs, on a les nôtres, ce ne sont pas les mêmes, on ne va pas la choisir comme amie. On ne sait pas... »

Extrait d'*Ami-ami* d'Hélène Ventoura



# Contacts

## Production

→ Compagnie La fille en bleu

[cielafilleenbleu@orange.fr](mailto:cielafilleenbleu@orange.fr)

Hélène Ventoura

## Production déléguée & Diffusion

→ Drôles de Dames

[christine@dddames.eu](mailto:christine@dddames.eu)

Christine Huet : 06 14 73 89 10 / 01 53 61 16 76

[www.dddames.eu](http://www.dddames.eu)

## Relations presse

→ bipcom

[contact@bipcom.fr](mailto:contact@bipcom.fr)

Barbara Augier : 06 63 84 45 73

Isabelle Béranger : 06 08 60 14 17



## AVIGNON 2019 - INFOS PRATIQUES

du 5 au 27 juillet (relâche les 7, 14 et 21) à 11h15

Avant-première le 24 juin à 19h

Réservation public : 04 90 03 01 90

Tarifs: 18€, 12,50€ (OFF), 10€ (réduit)

à ARTÉPHILE

7 rue du Bourg Neuf, 84 000 Avignon

[www.artephile.com](http://www.artephile.com)